AÑO VIII — Núm. 2730 | Buenos Aires, Jueves, 7 de Julio de 1921 | PORTE PAGO

DIRECCION
—Y—
ADMINISTRACION
SARMIENTO 1546, 48 y 50
Talleres: Lavalle 387



DIARIO ILUSTRADO DE LA NOCHE IMPERSONAL E INDEPENDIENTE

TELEFONOS:
Redacción . . . . 534 Lib.
Talleres . . . . . 6590 Av.
Administración . 5427 Lib.
Coop. Telefónica 2932 Cen.

La semana del mono

JUEVES, EL MINISTRO



Este es la "posse" ministerial del piteco. En ella exclama:

"Al fin y al cabo, no sé por qué hablan, seré inferior, pero he subido al plano de las... bueno al plano ese. Dicen que soy mono. ¡Mejor! que me digan las chicas "monísimo" y me alegro.

Hemos recibido de Sandalio una cartita que dice:

"Hayer estube enfermo con gripe. Me ayo mejor."

Seguramente Sandalio cree que es por compelto injusto, que teniendo "hoy" h. ayer, que es un día antes, no la tenga.

En cuanto al "ayarse" es un modismo. No sería lógico ser ministro de Instrucción Pública y tener que escribir como cualquiera. Un ministro sabe por derecho propio, como eran doctores los analfabetos parés ingleses.

Y al fin y al cabo en el ministerio peludista no es el único.

¡Tiene el Peludo cada par, entre sus ministros!

Nos falta estudiar a Sandalio en su faz amorosa: "El amor de un piteco". ¡Qué argumento de película y que éxito de farra el día en que Salinas se vea en cinta. Con su cara depilada, sus ojos estrábicos, sus "manos de dedos de zapatos"! Ese día el hombre estará más cerca del mono que lo que Sandalio está del ministerio.

Estos, son, pues, los orígenes, evoluciones y datos bibliográficos que regala a la ciencia CRITICA con ese desprendimiento que la caracteriza.

El lector ha leído.

Concluyó el desprendimiento.

Botones y hasta mañana.

Desde la barra

El orador de ayer—

¡Tomás Whisky!

Jamás había hablado desde que gana los 1500.

Pero, eso sí, ha llevado buenos jaquets estilo Eduardo VII y lentes de hombre importante.

Al verlo, la gente de los pasillos se vuelve y pregunta sotto voce:

—¿Quién ese diputado?

—Tomás Whisky...

—¡Ah!—es la respuesta llena de decepción.

Nadie sabe quién es.

Se halla en la cámara debido a sus propios méritos.

Mérito propio es el haber vivido veinte años, con su consultorio de dentista, al lado mismo de un hombre como el Peludo.

El hecho es que ayer pidió la palabra.

Silencio sepulcral en la cámara para escuchar al primer discurso del ilustre sacamuelas de Irigoyen.

Habló el hombre y habló bien.

Goyeneche tuvo que pedirle repitiera el gran discurso para enterarse lo que había dicho y el eminente orador no tuvo inconveniente en hacerlo.

Dijo que en la orden del día número 29 existe un dictamen referente a identificación de mercaderías argentinas y que era urgente tratarlo.

Nada más. (Muy bien, muy bien, en las bancas y en las galerías).

¿Qué se propone el distinguido ciudadano?

Asegura el militar retirado que capitanea el personal de servicio de la cámara que Tomás Whisky desea ser identificado, él mismo, como mercadería nacional, porque sus dos nombres infunden ciertas sospechas israelitas.

El sueldito—

Los diputados sancionaron ayer otro proyecto de duodécimo. No hubo discrepancias a este respecto.

Se trata del instrumento legal que les permite cobrar a fin de mes el miserable sueldito con que el país les ayuda a costear sus gastos.

Dickmann, por despuntar el vicio opositor que lo domina, preguntó:

—¿Cuántos duodécimos van?

—Seis, dijo Goyeneche.

Dijo mal, porque van siete, el número radical por excelencia.

Claro está que el senado se reunirá hoy, sin falta.

Saldrán senadores como por encanto, inclusive el inalcanzable e invisible Gallo, enemigo de los inquilinos—y se votará el duodécimo.

Trusts y especulaciones—

Pasaron después los diputados socialistas a su juego favorito: legislar contra los trusts.

Ellos forman uno: el de la ciencia económica.

No hay en la cámara quien pueda armarse de un poco de esa mercancía, si ellos no la proporcionan a precio de oro naturalmente.

¿Qué puede hacer el pobre Peña, con tan poco caudal? El pez grande se come al chico.

Y Rodeyro y Araoz y Bas de donde van a sacar siquiera dos o tres kilos de sabiduría financiera y económica. Tienen algo, pero toda es falsificada; la buena repetimos, la han acaparado los socialistas.

Es cierto que hay muchos poseedores que la ocultan, pero por eso mismo es como si no existiera. ¿Qué se hace, por ejemplo, con la papa que atesoran con avaricia ciertos comerciantes o con el oro que guardan bajo un ladrillo los sórdidos millonarios?

En este caso están por ejemplo Gisbert, Rubilar, O'Farrell, Santa María, Cristobo y muchos otros, inclusive Misuraco Lozano, dueños de inmensa cantidad de aquella ciencia, pero avaros y empacados, que no quieren lanzar su mercadería a competir. Ella sería decisiva contra el trust de Justo, Dickmann Comp. Ltd.

Estos, empero, siguen dominando la plaza, debido al amarretismo científico y dialéctico de aquéllos.

Viajecito

Elpidio está en Córdoba. Ha ido a buscar alfajores para el colo sumo.

Como por allí abundan mucho las galletas demócratas, no sería extraño que al pedir el dulce deseado, lo gratificaran con la factura democrática.

¡Es tan desgraciado el pobre!

Siempre lo han dicho sus correligionarios y el mismo peludo máximo exclamó un día: Elpidio? ¡Es un desgraciado!

BALCONEANDO

TODO ES RELATIVO

Un barrendero es por necesidad filósofo. Está solo en la multitud, apenas si puede murmurar confidencias a su cepillo, a su pala.

Pero a veces se observa a un barrendero que tiene el orgullo de la profesión, que se dignifica en su tarea de profilaxis arrastrada.

Desde mi balcón estoy viendo uno de estos, dice piropos a las chicas que pasan; hace humear fuertemente una corta pipa, y da golpes decisivos a las basuras de la calle, en un trepidar de pala que pareciera su diana, aunque esto suceda de noche.

Y un paseante se ha detenido al verlo; es un tipo clavado de recien venido. Ha llamado por su nombre al mus... perdón, al barrendero y este se ha vuelto, lo reconoce; se abrazan, y el cepillo y la pala, cruzados tras la espalda del amigo del lejano pueblo, forman como un símbolo, un limpio símbolo.

Han hablado largo rato, el barrendero muestra al amigo su vestimenta, la uniformidad, de corte militar; sus armas de combate, su gorra de vicera; y se despiden al fin. Vase el de uniforme a sus ocupaciones y queda el recien llegado, el amigo del lejano europeo pueblo, mirando alejarse la casi marcial figura, que se va con un contoneo de cepillo y un trepidar de pala.

Y jugaría que en los ojos del compatriota se ha encendido algo así como una chispita de envidia.

Puchitos informativos

Embajada argentina al Perú. —En substitución del doctor Bard se designa secretario al señor Manuel Rodríguez Ocampo.

De Duprat, la yeta
será verdadera?
ya Bard se ha enfermado
y no va-r; se queda.

Centro Radical de Revolucionarios Militares y Civiles. — Su sesión de anoche.

Prepará en su sesió.
este Centro Radical
alguna revolución
gástrica o intestinal.

El fracaso del 43

Balance rápido del mal que causan los Piccardo ¿Hasta cuándo?

¿Otra vez más? Y muchas aún. No impunemente se puede atropellar el derecho humano y la salud de todo un pueblo, que engañado por una reclame mentirosa se fué envenenando poco a poco, hasta que muchos, pero muchos, fueron al hospital, a curarse lo que no se cura: el cáncer. ¿Quién fuma aún cigarrillos "43"? ¿Quién, sabiendo de dónde viene la fatídica marca? Llagas; cáncer; abuso; pillaje. Y luego, como si fuera poco todo eso, el concurso que a todas vistas se presenta como un calote vil y descarado. La disminución de dos cigarrillos en cada paquete. Todo eso es la obra "patriótica y nacionalista" de los mercachifles de la calle Defensa, fábrica y lugar de escandalosas orgías.

Desde el primer momento de nuestra campaña, le arrancamos valientemente la careta a los Piccardo.

CRITICA, que no está dispuesta a transar con ciertas cosas, se puso desde el momento inicial cara a cara con los malos comerciantes, para sacar a la luz todos los asuntos escandalosos. Y fué así, como denunciamos el lamentable asunto de lo pólvora, que tanto mal ha hecho. Todos estos atentados, que en fugaz balance venimos haciendo a vuela pluma, viene a ser algo así como el prontuario de estos caballeritos.

Pero, todo acabará de un momento a otro. Por lo pronto, la quiebra del "43" es un hecho indiscutible. Se viene sola, y en vano será el cambio de firma y los enjuagues del fracasado "trust". La verdad, aunque tarde a veces, triunfará al fin, y el "43" caerá para "in eternum" ante la carcajada de todos los buenos ciudadanos que por amor al alto nivel de su tierra, están obligados a odiar a la malhadada marca de los ... nosos efectos. Todo se cae. Hasta ... mismo calote de dos cigarrillos en cada paquete, no les ha de servir, ya que una nueva marca "La Razón", se los devuelve al público, con la ventaja de la mejor calidad, que no es poco.

El cáncer con patente, las llagas con impuesto, la enfermedad con propaganda mentirosa en las paredes, eso es el "43". Por consiguiente, la "débacle" será cosa de horas, y los fatídicos comerciantes del veneno, irán a morir a un lugar donde la libertad no existe

Los alquileres

EL SENADO CONTRA EL INQUILINO

Los proyectos rechazados por el Senado y vueltos a sancionar por la Cámara son los más humanitarios. — Damos parte del texto. — Todavía no se han reunido las comisiones encargadas de despachar los proyectos. —El senador Villanueva no forma parte de dichas comisiones

En los artículos anteriores hemos hecho conocer la artimaña de que se valió el Senado para malograr las dos principales leyes que sancionó la Cámara popular sobre alquileres.

Consistía esa artimaña en dar por rechazados esos proyectos y reemplazarlos por otros favorables a los propietarios, dándoles el carácter de recién iniciados por el Senado.

De esta manera se reservaba la prerrogativa de Cámara iniciadora, con la prioridad de los dos tercios decisivos.

Pero la Cámara de diputados, advirtió el ardid y declaró que no eran nuevos proyectos los enviados por el Senado, sino modificaciones a los que ella había sancionado y que por consiguiente subsistía su derecho de cámara iniciadora.

Luego los rechazó por enorme mayoría, tanta que con ella demostró al Senado, que si éste insiste, contará con dos tercios de sobra para convertirlos en ley.

Ante esta situación el Senado designa a las comisiones de Negocios Constitucionales y de Código para que resuelvan el punto; pero hasta hoy esas comisiones no han dado un solo paso en cumplimiento de su cometido.

Forman esas comisiones los siguientes senadores:

Comisión de Negocios Constitucionales:

Pedro L. Garró
Joaquín V. González
Leopoldo Melo

Por error hemos consignado en números anteriores, como miembro de esta comisión al doctor Benito Villanueva y nos hacemos un deber de rectificar.

Comisión de Códigos:

E. Del Valle Iberlucea
Pedro L. Garro
Joaquín V. González

Como el primero de éstos ha pedido licencia, debe ser reemplazado.

Ahora bien; hemos iinformado anteriormente que uno de los proyectos comprendidos en la trapisonda de los senadores era el que establece que durante dos años los caseros no podrán cobrar por el alquiler un precio mayor que el que regía al primero de enero de 1920.

Hoy daremos a conocer aunque sea en parte, el otro proyecto. Como el lector verá, se refiere a las condiciones de la locación, que el propietario se reserva tiránicamente el imponerlas.

Entre las usuales está aquella famosa y demasiado triste y humillante para nuestra sociedad: no se admiten chicos.

He aquí las dos primeras disposiciones del proyecto biriado por los senadores:

"Artículo 1o. — Modificanse los artículos 1504, 1507, 1509, 1583, 1604 y 1610 (vieja numeración) del código civil, en los siguientes términos:

a) Artículo 1504). Agregarle al final el siguiente párrafo: "Será nula y sin ningún valor toda cláusula por la que se pretenda excluir de la habitación de la casa, pieza o departamento arrendado a los menores que se hallen bajo la patria potestad o guarda del locatario o sublocatario."

b) Artículo 1507. Substituirlo por el siguiente: "En la locación de casas, departamento o piezas, destinadas a la habitación, comercio o industria, cuando no hubiere contrato escrito que estipule un plazo mayor de dos años se entenderá que el locatario tiene opción para considerarlo realizado por los términos que a continuación se establecen, a pesar de cualquier declaración o convenio que lo limite, sin que durante los mismo puedan alterarse los precios ni ls condiciones del arriendo. Esos términos serán: para las casas, piezas y departamentos destinados al comercio e industria, dos años; para los destinados a habitación, un año y medio."

Seguiremos publicando el resto del proyecto en nuestras próximas ediciones, porque es muy interesante que lo conozcan los inquilinos y se muevan en obsequio a sus propias conveniencias.

La rana y la vaca

Siempre lo que ahora pasa ya pasó.
Se vuelve a reeditar la vieja fábula
de la rana envidiosa de la vaca
que por inflarse, al fin se reventó.

Irigoyen que ve se le concluye
ese período en que creó sintasa
se quiere inflar por si el tamaño influye
y creen que es una vaca lo que es rana.

Y, mientras, está un trío reunido
para formar un block de oposición
esperando que el aire comprimido,
para bien del país haga explosión.

LITERATURA ARTE Y OTROS EXCESOS



Tiranía económica

Ingresaba al congreso, allá por el año 78 el doctor San Román, a defender su diploma de diputado por la Rioja, ante una mayoría espantosamente adversa. Le acompañaba el doctor Felix Luna, que llegaba a la cámara con igual motivo.

Había comenzada la sesión cuando penetraron al recinto los dos candidatos e inmediatamente notaron el frío recibimiento y las miradas oscas de casi todos los diputados. No se inmutó siquiera el doctor San Román, pues dominnando la situación se volvió as ucompañero de aventura y en vos alta, chispeantes los ojos de malicia, le dijo:

—¿Ves Félix? ¡Aquí nos miran como a perros de otras aldeas!

Lázaro

¡Ven, Lázaro — gritóle
el Salvador, y del sepulcro negro
el cadáver alzóse entre el sudario,
ensayó caminar, a pasos trémulos,
alzó, palpó, miró, sintió, dió un grito
y lloró de contento.
Cuatro lunas más tarde, entre las sombras
del crepúsculo oscuro, en el silencio
del lugar y la hora, entre las tumbas
de antiguo cementerio,
Lázaro estaba sollozando a solas
y envidiando a los muertos.

Un introito del Dr. San Román

Siendo ministro de hacienda de la provincia el señor Juan Manuel Ortiz de Rozas, le visitó el distinguido caballero don Juan Andrés Dominguez, quién tramitaba un cobro de pesos.

Conocido el manejo inteligente y honesto, pero exageradamente estricto, que daba el señor Ortiz de Rozas a los dineros públicos, es fácil adivinar que los deseos del señor Dominguez no fueron satisfechos.

Amostazado por la negativa, se despidió del ministro, gritándole desde la puerta:

—Tu abuelo nos degollaba, pero tú, vas matarnos de hambre!

Primavera

Lejos de mí la estúpida caterva
que insomne y loca en la ciudad se agita,
las alfombras del rico sibarita
cambio por el tapiz de fresca hierba.
Aquí el aire que aspiro no me enerva,
ni el anhelo febril me precipita;
natura al ocio y al amor invita,
y amiga encanta, y obedece sierva.
Más de una vez, al pie del roble añoso,
pensando, patria, en ti, con eco rudo
dije a este campo en el que todo calla:
—¡Maldito aquel que turbe tu reposo,
pues te quiero mejor yermo y desnudo
que convertido en campo de batalla!

Manuel del Palacio.

Misa bárbara

Trofeo en el botín de los combates,
propiciadora del Moloch asirio,
ofrenda de guerreros y magnates.

Ardía el catafalco. Ante el Eufrates
que ensangretó el rubor de tus martirios,
sonreíste, entre lámparas y cirios,
al gemebundo requiem de los vates.

Sobre la hoguera de los sacrificios,
cirrió tu carne, mirra de suplicios...
Entonces los egregios Zoroastros,

en un inmenso gesto de exterminio,
erizaron sus barbas de aluminio,
supramundamente, hacia los astros.

Julio Herrera y Reissig.

Eca de Queiroz
A Clara...

Epistolario de Fradique Méndez.

Amor mío:

Hace aún pocos instantes (diez instantes, diez minutos, que invertí en un coche, desesperante desde nuestra (Torre de Marfil) yo sentía el rumor de tu corazón junto al mío sin que nos separase más que la arcilla mortal, en ti tan bella, en mí tan ruda, y ya estoy intentando prolongar ansiosamente, por medio de este papel inerte, ese inefable (estar contigo), que hoy es todo el fin de mi vida, mi suprema y única vida. Es que lejos de tu presencia dejo de vivir; las cosas para mí dejan de ser, y soy como un cadáver que yace en medio de un mundo. ¡Apenas, pues, acaba ese corto momento de vida que das sólo con estar junto a mí y murmurar mi nombre, comienza a aspirar desesperadamente a ti como a una resurrección!

Antes de amarte, antes de recibir de las manos de Dios mi Eva, ¿que, era yo, en realidad? Una sombra flotante entre sombras. Pero tú viniste, adorada mía, para hacerme sentir mi realidad y para permitir que yo gritase también triunfalmente, mi ¡amo, luego existo! Y no fué también la realidad de todo este Universo que me envolvía como un inintelígible y ceniciento montón de apariencias. Cuando hace días en la terraza de Savran, al anochecer, te quejabas de que yo contemplase las estrellas teniendo tan cerca tus dos ojos, y observase el adormecer de las colinas junto al calor de tus hombros, no sabías, ni yo te supe explicar entonces, que aquella contemplación era también un modo nuevo de adorarte, porque realmente estaba admirando en las cosas la inesperada belleza que tú sobre ellas derramas por una emanación que te es propia y que antes de vivir a tu lado nunca en ellas percibiera, como no se percibe el carmín de las rosas, ni el verde del césped antes de salir el sol. Fuiste tú, mi bien amada, quien me iluminó el mundo. En tu amor recibí mi iniviación.

Ahora comprendo, ahora sé. Y como el [illegible], puede afirmar: ([illegible] Eleusis penetré, y vi [illegible]...).

Y [illegible] aún que, para mi martirio y gloria, tú eres suntuosamente hermosa; etéreamente bella, de una belleza hecha de cielo y de tierra, belleza completa y sólo tuya, que yo ya concibiera, pero que nunca creí realzable. Cuantas veces, ante aquella siempre admirada y siempre perfecta Venus de Milo pensé que si debajo de sus facciones de diosa pudieran tumultuarse los cuidados humanos; si sus ojos soberanos y mudos se supiesen llenar de lágrimas; si sus labios, sólo tallados para la miel y para los besos, consintiesen temblar con el murmullo de una plegaria humilde; si bajo sus pechos, que fueron el apetito sublime de los Dioses y de los Héroes, palpitase un día el Amor y con él la Bondad; si su mármol sufriese y por el sufrimiento se espiritualizase, uniendo al esplendor de la Armonía la gracia de la Fragilidad; si fuese de nuestros tiempos y sintiese nuestros males, y permaneciendo Diosa del Placer se tornase Señora del Dolor, entonces no estaría colocada en un Museo, sino consagrada en un santuario porque los hombres, al reconocer en ella la alianza siempre anhelada y siempre frustrada de lo Real y de lo Ideal, de seguro la habían aclamado (in eternum) como la definitiva Divinidad! ¡Pero qué! La pobres Venus sólo ofrecería la serena magnificencia de la carne.

Le faltaría, con todo, la llama que arde en el alma y la consume! ¡Y la criatura incomparable de mi pensar, la Venus Espiritual, Citérea y Dolorosa, jamás existiría!... ¡Y cuando así pensaba, he aquí tú surges y yo te comprendo! Eras la encarnación de mi sueño, o más bien de un sueño que debe ser universal; pero sólo por mí quisiste ser descubierta!

¡Ya ves, pues, si jamás, te dejaré escapar de entre mis brazos! Por lo mismo que eres mi Divinidad, para siempre e irremisiblemente estás presa dentro de mi adoración. Los sacerdotes de Cártago sujetaban a las locas de sus templos con cadenas de bronce las imágenes de sus Baals. Así te quiero yo también, encadenada dentro del templo avaro que te construí; sólo Divinidad mía, siempre en tu altar, y yo siempre delante de ella arrodillado, recibiendo constantemente en mi alma tu visita abismándome sin cesar en tu esencia, de modo que ni por un momento se interrumpa esta fusión inefable, que es para ti un acto de Misericordia y para mí un acto de Salvación. Lo que yo desearía en verdad, es que fueses invisible para todos o como no existente, que perpetuamente una tela informe cubriese tu cuerpo, un severo mutismo ocultase tu inteligencia. Así pasarías en el mundo con una apariencia no comprendida. Y sólo para mí, de dentro de tu envoltura impenetrable, se revelaría tu perfección rutilante. Mira cuánto te amo que te querría envuelta en un basto y amplio vestido de marino, con aire quedó, inanimado... Perdería así el triunfal contentamiento de ver resplandecer entre la multitud maravillada a aquella que en secreto nos ama. Todos murmurarían compasivamente: ¡Pobre criatura! Y sólo yo conocería de la pobre critura el cuerpo y el alma adorables.

¡Qué adorables! No comprendo que teniendo conciencia de tu encanto no estés enamorada de tí, como aquel Narciso que tiembla de frío cubierto de mungo al borde la fuente en Savran. ¡Más yo te amo inmensamente, por tí por mí! Tu belleza, en verdad, alcanza la altura de una virtud, y de cierto que fueron los modos tan puros de tu alma los que fijaron las líneas tan hermosas de tu cuerpo.

Por eso saberte amar dignamente, o más bien (pues descendiste de un cielo superior de no saber tratar como ella merece a la huésped divina de mi corazón. Desearía a veces envolverte toda en felicidad inmaterial, seráfica, infinitamente tranquila, como debe ser la Bienaventuranza, y así deslizarnos abrazados a través del silencio y de la luz, blandamente, en un sueño lleno de certeza, saliendo de la vida a la misma hora, y yendo a continuar en el (más allá) el mismo sueño extático. Otras veces desearía arrebatarte en una dicha vehemente, tumultuosa, fulgurante, toda llamas, de tal suerte, que en ella nos consumiésemos sublimemente y sólo quedase de nosotros un poco de ceniza sin memoria y sin nombre. Poseo una vieja estampa que representa a Satanás, aún en toda la refulgencia de su belleza arcangélica, arrastrando en sus brazos hábito de penitencia se va desgarrando en las puntas de las rocas negras. Y en la Faz de la Santa, a través del horror, brilla irreprimida y más fuerte que el horror, una alegría tal y una pasión tan intensa, que yo las apeteciera para tí. ¡Oh mi santa robada! Mas de ninguno de estos modos de sé amar, tan flaco e inhábil es mi corazón, de modo que, por no ser perfecto mi amor, tengo que contentarme con que sea eterno. Tú sonríes tristemente de esta eternidad. Aún ayer me preguntabas: En el Calendario de su corazón, ¿cuántos días dura la eternidad? Pero considera que yo era un muerto y que tú me resucitaste. La sangre nueva que circula en mis venas, el espíritu nuevo que en mí siente y comprende, ¡oh amor mío! los debo a tí; si este espíritu me dejara yo tendría otra vez, mudo y helado, que entrar en mi sepulcro. Sólo puedo dejarte de amar cuando deje de ser. Es la vida contigo y por tí tan inefablemente bella! Es la vida de un Dios! Mejor acaso si yo fuese eso pagano que tu afirmas que soy, pero un pagano del Lacio, pastor de ganados, creyente aún en Júpiter y Apolo, a cada instante temería que uno de esos dioses, envidioso, te arrebatase, te elevase al Olimpo para completar su aventura divina. Así no recelo; te tengo mía y para todo y siempre; miro el mundo en torno de nosotros como un Paraíso por nosotros creado, y duermo seguro sobre tu pecho en la plenitud de la Gloria, ¡oh, mi tres veces bendita, Reina de mi gracia!

No pienses que estoy componiendo cánticos en loor tuyo. En plena sencillez dejo escapar lo que me está hirviendo en el alma... ¡Al contrario! Toda la Poesía de todas las edades en su sutileza o en su majestad, sería impotente para expresar este mi éxtasis. Balbuceo como puedo mi infinita oración. Y en esta desoladora insuficiencia del Verbo humano, me arrodillo ante tí como el más inculto e iletrado, y te aseguro la única verdad; mejor que todas las verdades: ¡que te amo y te amo y te am...

Soneto autumnal al Marqués de Bradomin

Marqués (como el divino lo eres) te saludo.
Es el otoño y vengo de un Versalles doliente.
Había mucho frío y erraba vulgar gente.
El horro de agua de Verlaine estaba mudo.
Me quedé pensativo ante un mármol desnudo
Cuando ví una paloma que pasó de repente.
Y por caso de cerebración inconsciente
Pensé en tí. Toda exégesis en este caso eludo.
Versalles otoñal; una paloma; un lindo
Mármol; un vulgo errante, municipal y espeso;
Anteriores lecturas de tus sutiles prosas;
La reciente impresión de tus triunfos... prescindo
De más detalles para explicarte por eso
Como, autumnal, te envío este ramo de rosa.

Rubén Darío.



Elogio a "Darzee"

Rudyard Kipling, el genial poeta y novelista inglés que tanta celebridad se ha conquistado con sus cuadros de la vida de las selvas, presenta en esta poesía a "Darzee" el pájaro tejedor, cantando la victoria de Rikki-Tavi, una mangosta de la India, que dió muerte a una temible serpiente venenosa. Kipling nació en Bombay en 1865, y después de educarse en Inglaterra regresó a su país natal en 1880.

Soy pájaro y tejedor.
Dobles son mis alegrías:
Gozo al tejer mi casita,
Sube y baja al compás de mi canto,
Sube y baja mi casa que oscila.
Alza la frente y entona
¡Oh madre! tu cancioncita;
Ya no existe nuestro azote,
Ya ha muerto la muerte misma,
Sobre el polvo y estiércol se pudre
La que oculta entre rosas vivía.
¿Quién de ella nos ha librado?
Que su nombre se repita;
Rikki la valiente ha sido,
De ojos que cual ascuas brillan.

Rikki-tikki, de dientes ebúrneos
Rikki-tik de mirada encendida.

Que le den gracias las aves
Con sus colas extendidas,
Bajas las frentes cantando
Cual ruiseñor cantaría.

Pero no, que yo soy quien la canta
¡Escuchad mi alabanza a la invicta!

Rudyard Kipling.

ADIVINA

LA ADIVINA (El día del Derby. — Veo un Hipódromo... multitud..., mucha, mucha gente... carrera de caballos... parece el día del Derby... Pasan los caballos... Uno sale en punta... Otro le sigue... Lo pasa... No... No lo pasa... Luchan por un hocico... Gana... No... Sí... Veo su nombre... El es... no... el... ¡Ay!... ¡no veo claro!... ¡La visión se oscurece!...

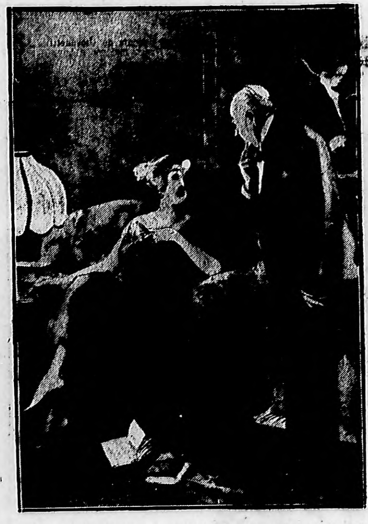
El submarino "Peral" y La "Rosales"

Una vez discutían sin entenderse el doctor Pellegrini y el doctor Severiano Lorente, éste médico español y director interino de los baños del Rosario de la Frontera.

—¿Usted sabe, doctor, que fué de aquel famoso submarino "Peral"?—preguntóle Pellegrini con ironía.

—No lo sé—respondió el doctor Lorente—pero me imagino que andará por debajo de esos mares de Dios buscando a "La Rosales".

EL HUMORISMO EXTRANJERO



—Pero querida, cuando me levanté esta mañana estabas desconsolada por la enfermedad de "Fido", nuestro perrito.
—Sí, pero acabo de leer que ya no está de moda y lo he vendido.

Los más antiguos cantos

Las Ranas

Cuando las lluvias bienhechoras han refrescado la tierra, se oye el canto de las ranas semejante al mugido de las vacas.

Cuando llega el otoño, se ven las ranas que corren las unas hacia las otras, para saciar su sed. Se sienten felices en la nueva estación y se visitan la una a la otra.

Y saltando, brillante con las gotas de agua, la rana amarilla va a conversar con la rana verde.

Cada una responde a las otras, y forman un concierto ensordecedor de voces, porque en medio de las charcas de agua, charcas todas a la vez.

Una, tiene el mugido de la vaca; otra, el balido de la cabra; una, es amarilla; otra es verde. Son de tamaño diferente, pero la pequeña y la grande, son ranas. Los sacerdotes, cuando llega la noche, vierten el soma y alrededor del vaso que lo contiene, cantan los himnos, como las ranas cantan al rededor del lago.

Lo mismo que las ranas se esconden durante el estío y se muestran en el otoño, los sacerdotes, sudorosos del calor del día, se reunen por la noche.

Sacerdotes, sed nuestras ranas. Ranas amarillas o verdes, con el mugido de la vaca o el débil balido de la cabra, obtened por vuestras súplicas que el cielo nos conceda vacas fecundas y gordas, ricos pastos y una vejez feliz.

Teatros

El debut de la Rico

"MADAME PACHULI" NO GUSTA

Reaparecía anoche la señora Orfilia Rico y su compañía después de una larga gira de aquella actriz-empresaria.

Sería acaso que la firma del autor cuya obra se había elegido para el debut no constituyera un serio atractivo, lo cierto es que parece que el número de los admiradores de la conocida característica ha disminuído mucho si se juzga por la cantidad de público que ocupaba anoche la sala del Nuevo.

El empresario señor Marán, confesaba que nunca tuvo un debut tan flojo. El escaso auditorio festejó la presencia de la señora Rico en escena, pero se aburrió largamente con los tres lánguidos actos de "Madame Pachuli".

La Rico tiene un papel que se va todo en palabras, rol tan extenso como vacío, y eso es toda la obra. Los otros actores no tienen nada que hacer.

En suma, que "Madame Pachuli" no tuvo la suerte de gustar. En mitad del tercer acto empezó la desbandada del público. Al final, el autor, sacado a escena por los intérpretes, se vió obligado a constatar de palabra que los aplausos eran muy pocos y que provenían de la galería.

No será con "Madame Pachuli" que se consolide la temporada nacional del Nuevo.

A otra cosa.

Un estreno por compromiso

El empresario Quiroga y su esposa la "eminente" actriz argentina, doña Camela, no ocultan a nadie que no les satisface en nada la obra del señor Novión que anuncian para mañana y que la estrenan por simple compromiso.

El empresario asegura que no le sorprenderá que "Bendita seas", la obra en cuestión, no dure más que tres noches en su teatro. Semejante declaración nos sorprende a nosotros.

¡Y decir que por "¡Bendita seas!", doña Camela dejó que se le fuese la compañía y perdió a los autores que proveyeron siempre a su repertorio.

En el teatro ocurren cosas verdaderamente extraordinarias y esta es una de ellas. El repertorio de doña Camela lo compusieron hasta su vuelta de Europa las obras de los autores que permanecieron fieles a la Sociedad Argentina de Autores. Se llegó una obra de autor amarillo y por no dejar de hacerla rompieron la actriz y su empresario con aquellos autores. Y ahora resulta que, según empresario y actriz, la obra no sirve.

Y el autor se queda tan fresco ahora como entonces. Primero con solo retirarla evitaba a empresario y actriz un grave conflicto, ahora con retirarla también velaba por su dignidad ofendida.

En cambio, "¡Bendita seas!" será estrenada por la "eminente", y no irá sólo tres noches, como supone el empresario, pero no pasará de diez.

Aunque la obra gustase el empresario no la sostendrá en el cartel para dárselas de profeta

"El sobrino de Malbrán"

La comedia de José León Pagano que constituyera uno de los más serios éxitos de Parravicini y que rehabilitara por algún tiempo al bufo en decadencia, será reprisada esta tarde en la sección vermouth del Liceo.

La compañía Pagano-Ducasse inaugura con "El sobrino de Malbrán" las "vermouths" selectas de los jueves.

De noche se sigue representando la comedia dramática de Pérez Petit, "El príncipe azul" en cuya interpretación se destacan Angelina Pagano, Gómez y Mansilla.

Ratti quiere recaer

Todo el mundo sabe que desde hace mucho tiempo nadie va al Apolo. En vista del absoluto abandono del público, cuando Ratti, como cualquier mortal, tuvo los primeros amagos de "grippe" le pareció encontrar en ello un magnífico pretexto para escurrir el bulto por un largo rato.

Todos hemos tenido "grippe" para cuatro o cinco días cuando más y Ratti se buscó una "grippe" especial de veinte y pico de días. Y cuando le pareció oportuno, anunció su reaparición. Creyó que con ese recurso estaba todo salvado y que el público volvería en masa.

Con gran asombro de su parte, reapareció él y el público no. Y a pesar de los aspavientos de los idílicos Traversa y Giovanetti, Ratti tiene unas ganas bárbaras de sufrir una recaída, que dure por lo menos un mes.

Señores bacilos: he allí el candidato!

Ducasse y el triunfo de Goliath

Aprovechando la circunstancia de no haber entrado en el reparto del último estreno del Liceo, Ducasse se largó a gozar de la fresca viruta por unos días en uno de los más lindos rincones de Córdoba.

Allá se exhibe al solcito y se acuesta con las gallinas. Toda su labor se reduce a dirigir la construcción de un garage y a desempaquetar sabrosas remesas de comestibles.

Sólo una nube ha ido a entibiar su ducha y ha sido el eco del mundanal ruido que le llevó la noticia de la derrota de Carpentier. Furioso, Ducasse ha deshecho imaginariamente en una sucesión de formidables "cross", "wings" y derecha, la cabeza de Dempsey.

Ducasse se embarcará pronto de regreso porque no puede aguantarse sin comentar con los entendidos cómo fué eso del triunfo de la bestia norteamericana.

La sensacional revelación de un poeta

Emulo y adversario de Santo jani — El choque de dos escuelas literarias. — La gr an lid. — Aquí están las prue bas

La alta escuela literaria del poeta Santojani, está a punto de sufrir una modificación notable en su influencia social. Un imitador, mejor dicho, un perfeccionador del sistema poético que determina la triada emocional del vate ítalo-argentino-barraquense, ha hecho su aparición dominante en el cielo Pitagórico. La armonía de las esferas resulta una cosa insignificante si se la compara a la realización de esta otra armonía; hecha con la composición de los elementos más opuestos entre sí: tal el Diablo y el Dante, los "cines" boyantes y la orina de un diabético; una luna en cielo "rutile" y las rodajas de salame de un fondín. El competidor lírico del señor Santojani se llama Agri, y firma así no más, con la simplicidad de Barbey de Aurevilie cuando ponía al pié de sus trabajos "B. de A." El poeta Agri, firma, igualmente, o casi igualmente, A. Agri. En esto es indudable que le lleva una notable ventaja al poeta Santojani, que no puede resistir a la tentación de publicar su nombre, donde se lo permiten, en toda la extensión y con todas las letras. Padece la misma debilidad de Lugones a quien por otra parte, y según propia confesión, no le concede ni la originalidad de "Lunario Sentimental".

El vate Santojani

Nosotros creemos sinceramente que asistimos a una de las transformaciones espirituales más grandes que puedan generar dos liras esa colisión; dos temperamentos que se estrellan; dos sujetos extraordinarios que están dispuestos a reventarse mutuamente antes que consentir en el imperio de la escuela contraria. Didactas por definición quisiéramos tomar partido para dar nuestras lecciones, pero no nos atrevemos. Es un peligro inminente eso de meterse entre dos genios; uno de Barracas y otro del centro de la metrópoli. Nadie podría asegurar que saldría indemne. Valdría lo mismo de suponerse a cubierto de mordiscones eso de cruzarse entre dos genios en lucha, uno de Barracas y otro del centro de la metrópoli.

Nadie podría asegurar que saldría indemne. Valdría lo mismo que suponerse a cubierto de mordiscones eso de cruzarse entre dos perros que se han cazado de la cola. Demos en tanto una muestra de la brillantez del estilo y de la profundidad psicológica del vate A. Agri:

Bonaerense

La fronda de Palermo cantaba bella y (fina
La Elegía del Luto de Pedro A. Tirin- (delli
Y en el agua del lago azul y cristalina
Bogaban silenciosos los ánades de Onelli

Regresa de su vuelo por la montaña (andina
Triunfante de la altura, con su avión (Locatelli,
Y en el fondo del lago su imágen se (ilumina
Como una tela antigua del mago Bo- (ticelli.

El rosedál Carrasco con su traje opu- (lento
Cantando está el poema de todos los (colores,
Y deja que a sus hadas las acaricie el (viento.

En el festín suntuoso que celebran las (flores
En los bosques que tejen en la penum- (bra un cuento
De ninfas y doncellas que gozaron (amores.

Como se vé, todo el prestigio descriptivo de Verharem, el poeta de "Los monstruos tentaculares", resulta un ensayo de quincallería al lado de este asunto perfectamente terminado, en que aparecen, como de medida, Tirindelli, Onelli, Locatelli y el señor Carrasco.



El poeta Agri

Fierabras cristiano

Que tu Dios sea loado, hoy llega tu mo- (narca,
Tendrás con su cortejo todo un rey ca- (ballero
Y en su fausta visita tu plebeya co- (marca
Podrá darle las gracias y besarle el (trasero.

De la mansión rosada bajará el oligarca
Apretando en sus puños el lábaro ago- (rero
Y al lado del apóstol, venerable pa- (triarca,
Va el Judas Iscariote contando su di- (nero.
El rey de los garbanzos a su hijo el (peludo
Le da el espaldarazo y tiembla el fir- (mamento:
En la olla podrida cae un chorizo crudo;
Y el rey al ver aquello se muere de (contento:
Su ahijado caballero! Pensando como (pudo
Al verlo en cuatro patas parecerle un (jumento.

He aquí otra prueba que indudablemente se presta al comentario, si se la intenta comparar a una de esas formidables creaciones del insigne Santojani.

Santojani es incapaz de descender al realismo físico del poeta Agri. Le basta con intuir la verdad humana, así sea un rey el motivo de su canto. Sería incapaz de hacer andar a un monarca en alpargatas o de imaginarlo sacándose las medias en un cuarto de baño. Hay indudablemente un poco de diferencia en esta escala de objetivaciones.

Pero donde el poeta Agri estalla verdaderamente, donde hasta los botones de la camiseta deben de haberlo saltado como chispas desprendidas de un astro en deflagración, es en el soneto a Wilson. Aquí está contenida toda la escuela Agrina o Agrilina, o Agriolina.

He aquí el soneto, suprema realización de un poeta que no tiene más que dos términos como fin de su carrera: la gloria o la cárcel.

Ya Villon sabía eso también, así que no es invención nuestra. Si le faltaba la musa le quedaba la pistola del asalta camino. Al poeta Agri no le quedará la pistola porque aparte de no tenerla tal vez le pudiera salir el tiro por la culata. Veamos el soneto:

Wilsoniano

No importa que los éuros en la guerra (usen gases,
Que se quiebren las tabas, y se saquen (los ojos,
Que fusilen mujeres con pretextos fa- (laces,
Y pataleando mueran sobre negros ras- (trojos.

Que se los lleve el diablo en gavillas o (en haces
No importa, así los coman la miseria y (los piojos,
No importa, son y han sido los mismos (cachafaces
Que adoran a los dioses de los imperios (rojos.
Son los tigres sedientos de sangre y de (conquista
En Marruecos, en Argel, en la India y el Congo.
Que donde pueden hunden su garra im- (perialista.

Y, se olvidan de Wilson que les salvó (el mondongo
De los dientes del Kaiser, que los tuvo a la vista,
Con bombas asfixiantes en forma de (porongo.

Y creemos, queridos lectores nuestros, que por hoy basta. En el rimero de sonetinos que tenemos a la vista, hay material para varios días. No abusemos de los manjares. Los dioses tienen prohibida la gula y nosotros estamos muy bien con los dioses desde que nos metemos a comentar poetas.

Esperamos para mañana la presencia del vate Santojani. Suponemos que llegará a la tarde, si la suerte le permite leer este número antes de las 12 de la noche, hora en que se pondrá en viaje desde el extremo y solitario barrio de Barracas en donde apolilla lleno de dignidad. Su clásica enemistad con las empresas tranviarias que no han querido comprender aún la razón que asiste a los filósofos y a los poetas para viajar colgados de los hierros traseros de los coches le impedirá seguramente estar más temprano en nuestra redacción. Lo esperamos resueltamente: sabemos que no consentirá impunemente que un Agri cualquiera le haga un escándalo entre su cotarro de ninfas, driadas y sirenas que pueblan su deslumbrante imaginación y hacen un palacio del caño de las aguas corrientes en que ha establecido su residencia.

FIGURAS DEL COLON



LIA STUART, soprano argentina

Espectáculos del Colón

"Ballo in Maschera"—

La antigua y popularísima ópera de Verdi, "Un Ballo in Maschera" será reprisada esta noche después de algún tiempo de no cantarse en nuestro primer escenario lírico.

"Ballo in Maschera" es de esas óperas un tanto ingenuas y hasta indigestas para el gusto teatral moderno y sólo se la puede oír con agrado si en su desempeño intervienen artistas de primera fila.

El reparto que se ha asignado en el Colón a "Un Ballo in Maschera" deja presumir una versión correcta. Intervendrán Nadina Borina, Martinelli, Galeffi, Melnite, etc.

Los espectáculos—

Ayer se reprisó "Manón" en el abono de los miércoles con los aplausos de siempre para Ninón Vallin, el tenor Dino Borgioli y el barítono Crabbé.

Mañana viernes, en popularísima, se cantará "Boheme" a cinco pesos con Crimi, la Muzio, Didur, Crabbé, etc., dirigiendo el maestro Polacco.

El sábado función de gala del turno impar. No se sabe aún que irá. Probablemente "Aída" y para el domingo, según este mismo cálculo de probabilidades, "Barbero de Sevilla" en la tarde y "Maruf" en la noche.

"El mejor hachazo"

La pieza de Méndez Calderon constituye un éxito firme de El Nacional. Estrenada en un momento difícil, ha conquistado al público a bondad pura: a mérito propio. Nos complace hacer notar este triunfo en la hora de decadencia que envuelve a la escena criolla. Méndez Calderón, por otra parte, es un hombre hecho a estos éxitos. En cada obra ha afirmado su personalidad literaria. Todas sus piezas han marcado un suceso, y nos complace, ¡qué diablos!, este repunte de un teatro que queremos sinceramente, y el triunfo de un amigo que tiene talento.

Los laboriosos muchachos que se ven libres de Quiroga

Han llegado a Paraná contentos y encantados de la vida que llevan ahora, los elementos de comedia española que componen el excelente elenco Renacimiento. Hemos recibido noticias de la compañía que ha iniciado su jira con toda fortuna bajo la acertada dirección de Discépolo.

Los laboriosos muchachos que se ven libres de Quiroga, piensan continuar su jira con el mismo entusiasmo de siempre.

El día de Giovanetti

Así como existe el día de la flor, el día de los niños pobres, el día del kilo, el día del cura, el día de los empleados de tienda, el día del guarda, el día de la viuda, el día del redoblonero "El día de reyes", zarzuela en un acto y algunos días más malos y buenos, como ser días aciagos, días felices, días grises y melancólicos, Díaz... de la Haza y Mercedes Díaz.. debía existir el día de Giovanetti.

¿Por qué razón?... Por ninguna. Por la misma razón que existen los demás.

Por lo tanto vamos a declarar hoy día feriado entre los empresarios, por ser "el día de Giovanetti".

Nunca mejor que hoy, el siete de julio...

Convenido, ¿no?.



Una opinión

Cuando en Buenos Aires se dió forma y resistencia a la "Federación de Gentes de Teatro", en la capital uruguaya un grupo de hombres de bien, recogió la idea, la hizo suya, la defendió y la alzó por encima de todas las debilidades. Entre ese grupo de hombres estaban Angel Méndez y Romero Negro, director de "La Noche" y redactor teatral de la misma, respectivamente. Pusieron el diario al servicio de la Federación y orientaron al público y al gremio teatral. Producida ahora la declaración cobarde que ha dado por terminado un movimiento que estaba en pié por su propia fuerza, han publicado un artículo, el que transcribimos, trasunto del pensamiento que se tiene en esta casa sobre la huelga y sus derivados:

"Con otro triunfo como este... pobres amarillos.

La Federación de Gentes de Teatro ha dado por terminado el movimiento huelguista mantenido contra los empresarios durante sesenta días. El documento que noticia esa resolución va en otra parte. Aquí nos concretaremos a analizar un poco los resultados de este movimiento al que hemos prestado todo el calor de nuestros entusiasmos y al que seguiremos apoyando decididamente hasta en sus últimos efectos, que serán—valga la enseñanza histórica—el prólogo del movimiento próximo, que ya lo dijo alguien, que las ideas no se matan...

Por de pronto, y a pesar de la cesación del movimiento, los autores quedarán de frente a las empresas. Ellos seguirán manteniendo bien alto sus idealidades, y mucho nos equivocamos o esta sola circunstancia basta y sobra, para asegurar que los negociantes e industriales del teatro, tendrán en este suceso, motivo más que poderoso, para mirar con cierta inquietud su porvenir.

Los autores que niegan su repertorio a los empresarios, son los autores de cartel, los que han venido manteniendo en estos últimos tiempos los prestigios del teatro rioplatense, y mucho les costará a los improvisados burgueses que explotan el negocio, organizar un repertorio que le ayude a sobrellevar las contingencias de una temporada que agoniza en el vacío que el público le ha decretado.

Los grandes teatros porteños en poder de los amarillos, funcionan con entradas que oxilan entre 100 y 300 pesos y con esto, bien fácil, es comprender que esos señores, se da la rara circunstancia que los teatros de los barrios suburbanos en poder de las cooperativas federacionistas están haciendo entradas superiores a los primeros. ¡El Boedo, con más entradas que el Odeón! ¿Qué nos dice usted doña Camila Passera de Quiroga?

No queremos afirmar que solo al repertorio corresponda el suceso y el fracaso que anotamos y si hemos de ser justos, bueno es que dejemos constancia de que a los elencos formados por la Federación—e integrados por gentes de cartel en el teatro—y los formados por los amarillos a base de ciertos centros filodramáticos, corresponde en gran parte los resultados de estos ensayos, de los cuales los actores asociados salen con todas las ventajas de los hombres que aspiran a gustar el carácter de hombres libres, en tanto que los empresarios saldrán con una mano atrás y otra adelante.

Repertorio e intérpretes, contribuirán de consumo a aumentar el éxito moral y material de unos, y la bancarrota de los otros. Esto por lo que respecta a la resistencia gallarda de los autores, y al ensayo cooperativistas de los actores.

Por lo que respecta a la actitud general de estos últimos, todo permite afirmar que las figuras de más prestigio del teatro, los de más representación, los de más vergüenza en una palabra, seguirán como hasta ahora trabajando con independencia de sus explotadores. Así, lo hace sospechar la formación de cooperativas que se están perfeccionando en su funcionamiento, a cada día que pasa.

En cuanto a otros elencos que funcionan aquí y en los teatros de provincias, los empresarios amarillos nada tienen que hacer. Ya se sabe que estos ciudadanos están sitiados en Buenos Aires y que de allí no pueden salir aunque como les ocurre ahora, se están comiendo las uñas.

En este estado: Por una parte los empresarios amarillos, sin repertorio, sin cómicos y sin público, es decir, fundiéndose sus pesitos; y por el otro lado, los autores de cartel negándose a servir esas empresas, y los actores negándose a reincorporarse a sus antiguos elencos, trabajando con éxito en las cooperativas, fácil es prever el resultado de la huelga. Próximamente, en Setiembre a más tardar, los sujetos que tienen teatros en Buenos Aires si es que para esa época, ya no están a pedir limosna, habrán de preocuparse de organizar los elencos para el año que viene, y entonces, fatalmente se pelearán, como lo han hecho invariablemente todos los años, por esa época.

En juego los intereses aislados de cada uno de los "socios", se romperán las vallas, y cada uno campará por sus respetos. Si los autores y los actores saben mantenerse, hasta entonces, desde ya les aseguramos que habrán terminado con la prepotencia de los amarillos".

El èxito de !Tìo de mi vida!

Los asiduos concurrentes a la Comedia, continúan riendose a mandíbula batiente, con las incidencias y los chistes de la descacharrante pieza en tres actos, "¡Tio de mi vida!" que se estrenó hace poco.

Un poco más seguro, los intérpretes, que la noche del estreno y un poco más aligeradas las escenas, la obra sale como una seda, y resulta un buen éxito para Blanca Pozas, Rosario Agueda, Carmen Lamas, Ligero, Lamas, Cortés, Amadeo y Sánchez.

"¡Tio de mi vida!" es para muchas noches de cartel. Hoy ocupa la sección segunda, completando el espectáculo, "La España de pandereta", y "Las corsarias", que — aunque parezca mentira — está resultando el éxito de la temporada.

"Puebla de las mujeres" en Montevideo

Los elementos que actúan en el Solís de Montevideo, bajo el nombre de compañía Cervantes, han estrenado con buen éxito la comedia en dos actos de los Quintero, "Puebla de las mujeres". Esto fué hace días. Y tanto gustó que el público que asiste a los espectáculos de aquel elenco, pidió la repetición de la obra.

Esta tuvo lugar anoche, lo que dió lugar a un éxito más, sumado a la lista de las ya obtenidas por Antonia Herrero y Rafael Bautem.

Los conciertos

El eminente pianista alemán Guillermo Backhaus está ofreciendo en el Coliseo sus últimos conciertos populares de despedida.

Para el próximo lunes 11, a las 17.15 se anuncia un nuevo concierto con sujeción al siguiente interesante programa:

Sonata en fa menor, de Brahms, Allegro maestoso, Andante, Scherzo, Intermezzo (Rückblick), Finale. Papillons; Novellete en mi mayor, de Schumann. Rondo Caprichoso, de Mendelssohn. Polichinelle; Preludio en sol menor, de Rachmanninoff. Barcarolue en sol menor; Romanze en mi bemol; Polka en sol mayor; Estudio en do mayor, de Rubinstein. Vals de Naila de Delibes - Dohnanyi.

La orientación del pùblico

De esta conmoción teatral ha salido algo efectivo: la orientación del público. En vano se ha detenido a juzgar los hechos, a contemplar el panorama de la escena nacional. La pobreza de la producción hirió su sensibilidad inmediatamente que se le hizo notar la falla. Debemos de considerar de todo punto oportuno esa observación que ha puesto en cuarentena a ciertos teatros y a ciertos autores. El comercio escénico de "La Opera" era, por ejemplo, uno de los negocios más firmes del año, de todos los años. Vino el movimiento, se tuvo que decir "toda la verdad sobre el teatro" y el público "paró la oreja" como vulgarmente se dice.

Como esas ecuaciones que con solo enunciarlas ya están resueltas, el razonamiento del espectador estuvo de acuerdo con la lógica inmediatamente que se la expuso. Todos los estrenos habidos en el conflicto y después del conflicto, excepción hecha de los del Nacional, y esto sin falsear en un punto la verdad, han sido otros tantos fracasos definitivos. "Carne de oficina", "La nota del día", "La revista de las revistas" y todas las demás que fueron por el mismo camino

Anoche mismo, la anciana señora Berutti acaba de ser silbada en el Avenida en el estreno de "El Ruiseñor Español", la señora Rico no pudo hacerse aplaudir más que con la claque en su debut y estreno de "Madame Pachula" y el obeso señor Casaux reventó la última pieza de Romero y Parra. No digamos del desastre teatral del Apolo donde el romántico Traversa cuenta los espectadores con el dedo y los fracasos por docenas. El "Buenos Aires" anda por el mismo camino y confirmando del todo que en el público todo eso es un acto de verdadera orientación. Ah! está la temporada rebosante de Vilches terminada a teatro lleno, tal cual empezó. La lección habría de ser provechosa, porque los autores tendrán que pensar un poco en la calidad de las piezas que escriben y los empresarios en la honestidad de las cosas que pongan en escena. Felicitémonos, entonces, y para bien del arte haya sido la huelga que han traicionado los actores y que seguimos nosotros por clara definición de la moral y del deber periodísti

El fuido

Nunca la Rico tuvo un debut menos afortunado que el de ayer. Su yerno y empresario ha sido el primero en reconocerlo. Muchas causas habrán contribuído a ese resultado, pero, a nuestro juicio, una de las más importantes es la que se refiere a la influencia siniestra del señor Brieba (¡Lagarto, lagarto!).

Ya vendrán detalles que continúen confirmando el terrible poder del viejo "jettatore".

MILONGA - FACA Y ANEXOS

Dialoguitos orilleros

Una alfiler que se hace humo

—¿Pande va, prenda?
—¿Y usted?
—Con sus ojos al Paraíso.
—¿Y sin ellos?
—Al tacho. Usted no sabe hasta dónde la estoy queriendo. Hasta dónde, ¡mandié!
—¿Lo bate en serio?
—Más serio que un juez de crimen... en horas de Tribunal.
—¿Lo bate en serio?
—¿Otra vez? Avise, doña, si me está cachando pal fideo. Yo la quiero. La adoro. La amo. Por usted me estoy muriendo poco a poco. A cachitos.
—No me haga reir, Batitú, que tengo un diente careado!
—Refranera había sido. Y a mí que me gusta! Cha digo, que si no mañerea y se priende de mi brazo, como manteca al sartén, vamo a pasar una vida más regia y más regalada, que la reina de Varsovia.
—Já! Já! Gran cosa! Yo aquí donde me ve, soy la reina del gotán, de la milonga, del corte y del firulete... ligera como la brisa, rauda como un barrilete.
—¿Cómo ha chodi?
—Rauda.
—Ha dicho rauda, ¿y en verso? Usted me está resultando más poeta que Silverio Manco, y es que su alma femenina se está dejando atropellar...
—Avise...

La paica que se llevó en los dedos, el rico alfiler de brillantes

—... se está dejando atropellar...
—Avise! Y no me compare con ningún manco, aunque sea el de Lepanto...
—No lo manyo. El único manco que he conocido de veras, fué el manco Mendizábal, que murió a manos del Tigre de La Paternal.
—¿Recuerda?
—Sí. Lo vi una vez escrachado en los diarios, ¿y de ahí...?
—Que cambie el disco de este parlamento, y charle de otro tema más interesante y emocionante, paica adorada y querida.
—No diga, ¿Y de qué quiere que hablemos?
—De mi amor. Los labios me están ardiendo, como brasas.
—Pegue.
—Tome. (Y sonó el beso).

Una hora más tarde, el gil que las iba de vivo, se presentó en la seccional, para denunciar que una paica, que "le hizo el amor", le había hecho perdiz un flamante alfiler de corbata que avalúa en doscientos pesos.

¡Qué otario, a cuadros.

Intervino la seccional 8a., pero hasta la hora presente, el alfiler no ha dado señales de vida y la dama "amoroso" y esgrimista de uña, tampoco.

¡Sabe Dios, donde estará pinchando... el alfiler!

El otario, a cuadritos

Lo del León XIII

Varios detenidos

Los de la Sección Robos y Hurtos e Investigaciones, siguen trabajando a fin de darle la cana a los autores del robo y asalto al Colegio León XIII. El primer detenido, Bautista Oldana, no ha aportado en sus declaraciones ningún dato interesante para el triunfo de la pesquisa. Sin embargo algún indicio ha guiado a la policía, a detener a cuatro sujetos más, que no sería difícil tuvieran parte en el robo.

12.000 pesos, defraudados

En la comisaría 4a. se ha presentado un conocido comerciante, para hacer la denuncia de una defraudación, cuyo monto alcanza a 12.000 pesos. Acusa como autor del hecho, a un comisionista y corredor, que actuaba a sus órdenes, y cuyo nombre se nos pide no demos aún. La casa perjudicada es la Meuss Henlie y Cía. y presentó la denuncia su gerente, Sr. Miguel Cervera, suministrando la filiación del empleado infiel, desaparecido hace ya tres días.

Lo "desaparecido" asciende a 12.000 pesos, que han sido defraudados en dólares. Los de la seccional 4a. dieron intervención en el asunto a la Sección Defraudaciones y Estafas. Se busca al "chorro".

Chafalonía

El final de un drama

En el hospital Fernández dejó de existir, en las primeras horas de hoy, Juana Ramírez, protagonista del drama amoroso que se desarrolló anteayer en un hotel de la calle Berutti.

En nuestra edición de ayer el lector encontrará la crónica detallada del lamentable suceso.

Contra la timba

Esta madrugada, mientras 40 provincianos se jugaban las moneditas al monte en el local de la calle Montevideo 1515, — Club de Residentes Provincianos, — llegaron los de Leyes Sociales y ¡cana con todos! Fueron secuestrados los jugadores y cinco mil pesos de banca

Desacato

En Medrano y Gorriti.
Estaba de facción Francisco Di Franco.
Llegó Alfonso R. Castro.
Las va de malo.
Le arrebató el machete
Y meta golpes.
Lo dejó a la miseria.

Inspectores municipales de "grupo"

El carrero Manuel Vázquez, conduciendo en el vehículo a su cargo mercaderías de propiedad de la casa importadora Ballester y Molina, iba por la calle Salta en dirección al Norte.

Frente al número 2208 de la citada arteria, dos sujetos que se titularon inspectores municipales notificaron a Vázquez que tenía que oblar una multa por una infracción que, según aquéllos, había cometido.

Como Vázquez protestara de su inocencia, los falsos empleados municipales le indicaron que se apersonara al jefe de ellos, que en ese momento se hallaba en las inmediaciones.

Mientras Vázquez se encaminaba hacia el sitio indicado por los titulados inspectores, éstos se apoderaron del vehículo y huyeron con él.

Iniciadas las averiguaciones por la comisaría 26, donde Vázquez formuló la correspondiente denuncia, fueron hallados horas más tarde, en jurisdicción de la sección 10, el carro y los caballos, ignorándose el destino de las mercaderías, que sus propietarios valuaron en 2600 pesos.

Los garitos

Ayer ha sido allanado por la policía el garito de la calle Montevideo: "Residentes Provincianos". Queda otro garito, el de la calle Callao que necesita se le aplique la misma norma. Mañana haremos una nota completa y con nombres y todo para que la policía proceda.

De la musa rantifusa

EN LIBERTAD

Salió de la canasta donde estuvo encerrado
por una soncerita que le hizo a la mina
agujereándole el cuero por dejarlo amurado
y por no refilarle toda la ventolina.
Al salir recabrero con un odio amasado
en seis años de cana en que estuvo más ruina
que cochero sin viaje o jailaife cortado
hacia el viejo mondongo adusto se encamina.

¿Es que va a refajarla de una vez a sardina
y a dejar la busarda a la misma miseria?
va'arruinarle el laburo, a dejarla cortina
para todo trabajo, mientras dura la feria...

Y volverá a la cana, esta vez más tranquilo
se pasará diez años viviendo de ilusiones
y será su existencia, cual vela sin pabilo
sin alma, sin rencores, corazón ni pasiones.

Así filosofando, golpeando la vedera
camina por las calles a buscar el cotorro
y en los cantos tristones la musa arrabalera
le recuerda su vida de gavión y de chorro.

Y mascando estriliento el pedazo de pucho
apura la pateada deseoso de llegar
Se acuerda de aquella que antes lo quiso mucho
y ahora ni a su celda lo iba a visitar!

El Rato Leiva

EDICTOS

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Roberto Bunge, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don Salim o Selim Mechaurab o Salim Chaman, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Manuel A. Marini, secretario.

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don Juan Bautista Baserque, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. —Buenos Aires, octubre 6 de 1920. —Ricardo Bollini, secretario.

El señor juez de primera instancia en lo Civil de la Capital de la República, doctor don Roberto Bunge, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don Lorenzo Ducay, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, junio 22 de 1921. — Dr. Miguel Echegaray, Secretario.

Por disposición del señor Juez de 1a. instancia en lo Civil de la Capital Federal, doctor Fernando Klappenbach se cita, llama y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña Carmen Matas o Carmen Matas de Pey, y Dolores o María de los Dolores Antonia Teresa Pey o Pey y Matas de Cruel y Vari, ya sean como herederos o acreedores, para que, dentro de dicho término, comparezcan por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe, a deducir, sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, 30 de mayo de 1921. — J. M. Gutiérrez Sáenz Valiente, Secretario.

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Matías Mackinlay Zapiola, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don Esteban Carlini, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, mayo 12 de 1921.—Eduardo Rojas, secretario.

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república doctor don Fernando M. Colombres ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña María Iribarne de Apecetche, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, junio 24 de 1921.—Carlos F. Degreef, secretario.

El cine, sus obras y sus hèroes

El mercado del miedo

Una interesante película por Alice Brady

Los cines Empire, Capitol, Esmeralda y Callao, estrenarán hoy esta interesante comedia dramática que la N. York Film Exchange presenta en su programa Excelsa.

Hace ya algún tiempo que las películas americanas no traen un asunto



Alice Brady, la protagonista del film y una de las mejores actrices de la pantalla.

tan nuevo, emotivo, y robusto como el de esta producción, por la que el público ha de pasar unos momentos de verdadera emoción por conocer la suerte de sus héroes.

Por otro lado se justifica esta curiosidad por la forma sumamente hábil de construir la cinta, que resulta de tan exacta propiedad como humano el argumento.

"Charla social" es un periódico que se dedica al chantage a costa de la gente que hace vida social. Max Stone su propietario, tiene suficiente sentido práctico de la vida para ocultar este negocio. Una operación de esa naturaleza le hace realizar un viaje a Italia donde reside su hija Silvia a quien adora. Dick Wilkes es un parásito social, cuyos medios de vida todos lo ignoran a no ser Stone y Carzón, su editor responsable, de cuyo tipo reciben las materias primas de los "chantages"... Dick trae a Stone una noticia sensacional, "la señora Laura Hilders, antes de casarse con el pintor Hilders, estuvo dos días con el actor X en una casa de campo". La señora Hilders, está ahora en Italia. Stone, quiere aprovechar su viaje a Italia y lleva a Carzón para que haga el chantage.

La intriga hábilmente tejida hace que Silvia ignore cómo se gana la vida su padre, que éste no sepa que la Laura es amiga de su hija desde la escuela, que ésta se halle en la misma situación Stone lo ignore que Laura y que la señora Laura Hilders, hace saber a Carzón que no admite el "chantage" ni menos que se publiqué el artículo que éste ha llevado escrito para impresionarla.

Tal fracaso, hace que Stone ordene a Carzón se publique el artículo y los dos regresan a N. York. Ni bien llegan envían un número del periódico a Laura, quien antes de explicar a su marido a quien adora, esa situación que tuvo en su niñez, prefiere suicidarse.

Silvia indignada contra los dirigentes de ese periódico, decide marcharse a N. América y lo hace en compañía de Oliver, director propietario del diario neoyorkino "La Crónica", su hermano Milly con su esposo Bob, quienes se juramentan para vengar a Laura.

Llegan a América y Oliver se dirige a "Charla Social", donde es recibido con burlas.

Hay un baile de máscaras y en el mismo hotel, herido gravemente por una mujer que había engañado, se halla en estado agónico el tenor Forni, quien pide lleven a Silvia para obtener su perdón, por no haber cumplido su palabra de matrimonio. Dick, descubre a la máscara que entra subrepticiamente en la habitación de Forni y va corriendo a contárselo a Stone, pues el disfraz pertenece a Milley la hermana de Oliver. Stone en posesión de este dato, pretende desprestigiar el honor de la familia Oliver, y Carzón por su cuenta, va a "La Crónica" a hacer el chantage sin saber que equivocadamente Silvia visitió el dominó de Milly y por consiguiente la de la murmuración no es otra que la propia hija de Stone.

Se descubre luego todo y Silvia pide a Oliver que la lleve consigo y lejos de su padre quedando éste sumido en el dolor. Vuelve Silvia a mitigar las penas de su padre y obtiene de éste la promesa, de no volver a sacar el periódico, mientras ella se va con Oliver de quien pronto será su esposa.

Tal es el argumento, que ha servido de base a esta obra, en que la AliceBrady y el excelente conjunto que la acompañan hacen una impecable interpretación.

La fiesta de los toros en la pantalla

Anoche se estrenó

La popular fiesta de los toros, clásica fiesta de luz y de color, es el perenne recuerdo un tanto nostálgico, de todos los españoles, que lejos de su tierra rememoran cosas de la patria.

Estaba por eso descontado el gran éxito de una película que mostrará el desarrollo de una corrida.

Por eso, un enorme gentío se dió cita en las salas del Empire, Real Cine, Metropol, Esmeralda, Princesa y Majestic, donde había de pasarse la cinta en cuestión.

Y fué el éxito que se esperaba.

Cabe decir, que está inteligentemente tomada, en todos sus detalles interesantes y, sobre todo, en aquellos momentos que por el grave peligro de muerte que implica, para sus héroes, habían de exaltar más el ánimo del espectador, entregado de lleno a la emoción sincera; como si en verdad estuviéramos colocados ante el torero y la fiera..

Y no sólo estaba el gran interés despertado en el hecho de tratarse de una corrida de toros, sino también en la oportunidad de ver en el blanco lienzo a tres ases eminentes y célebres del difícil y arriesgado arte del toreo. ¿Quiénes? Tres viejos amigos de los amantes de esta bella fiesta de sol y de pintura; son ellos, los mejores espadas con que cuenta España en la actualidad: Gaona y Belmonte, además del célebre Gallito, muerto trágicamente.

La casa Natalini ha logrado con esta cinta, un nuevo buen triunfo artístico y material, pues puede asegurarse fácilmente que hay película para rato.

Ante el estreno de anoche, ante la alegría de todos los admiradores de Belmonte, Gallito y Gaona, y del bello espectáculo en general, no nos podemos convencer de que las autoridades municipales tuvieran razón al prohibir durante tanto tiempo, que está clase de películas fueran exhibidas al público, que sólo quiere entretenimientos para su espíritu, y para regalo de sus ojos. ¿Ocurrió acaso algo? Nada. La gente vió, se entusiasmó buenamente a veces, y salió comentando el lejano espectáculo, un tanto bárbaro, un tanto cruel, pero de todos modos bello y rico, como exponente de sangre bien templada, de arrojo, de ardor, de luz, y de color. Todo eso, —dentro de lo relativo de las cosas,— es lo que puede admirar en la pantalla, el espectador que va sediento de nuevas emociones y de cintas nuevas. Cabe decir, pues, que nuestras autoridades, "demasiado celosas", se han estado tirando una plancha, que ha durado años y años.

Y alegrémonos de que ya haya cedido, para libertad del importante mercado cinematográfico.

"Los hijos del pueblo"

EL GRAN ESTRENO DE ANOCHE

Un tema importante y de interés, es el que se ha tratado en esta película, que anoche, hemos podido apreciar, al ser estreneda en el cine Esmeralda. Ya en nuestra edición de ayer, adelantándonos al comentario crítico, ofrecimos a la curiosidad de nuestros lectores, el argumento detallado de este interesante film: "Los hijos del Pueblo".

Con "Los hijos del Pueblo" reaparecía ante el público nuestro, una popular y acreditada marca de películas, que desde antes de la guerra, no llegaba a las pantallas: La Nordisk, con hiciera populares, las simpáticas figuras de Psilander y Rita Sachetto, entre toda una numerosa colección de artistas célebres. Nuestro público los recordará seguramente, por sus altos valores interpretativos. La Nordisk, con esta flamante producción viene a poner de relieve la realidad de las cosas, y es ésta, que la industria europea, está tan alta como la yanqui, y pronta, si se quiere a competir con ella.

"Los hijos del Pueblo" trata, y discute dos tendencias, que expresadas rápidamente — con la rapidez obligada del comentario periodístico — es la siguiente: ¿El pueblo trabajador vencerá, triunfará, a fuerza de constancia? o ¿el pueblo trabajador, se libertará de su opresión, por medio de la violencia desatada? Tal, en síntesis, la médula, el esqueleto digamos de esta cinta. El autor del argumento, ha sabido presentar al espectador, el dilema pronunciado, encuadrándolo, en un intenso drama de familia. Son todos obreros: Víctor, herrero fuerte, que cree y confía en la liberación de sus cadenas, por medio de la violencia; Ernesto — su hermano — que cree que el triunfo se conseguirá a fuerza de estudio, cultivando el cerebro: y el tercero, Henri, relojero, de temperante enfermizo, fácil a toda sugestión, resultando el victimario, de Trugeret, presidente del consejo de ministros, que es en la cinta, algo así como el símbolo, del Poder, y de la Tiranía, por eso.

Y el drama que vemos venir, desde la primera escena avanza, fuerte, tenaz, hasta estallar en la tragedia, en el derrumbe. Todo es en la cinta, realidad, humanidad. La muerte, desata su golpe, incontenible, sobre los furibundos, sobre los exaltados, y recien entonces, levantándose sobre toda la montonera de equívocos, sobre las ruinas de lo destruído torpemente, recien entonces, Ernesto, el obrero, tranquilo, que vivía pensando, sin llegar a la violencia, goza el pleno triunfo.

Eso es el drama, "Los hijos del Pueblo". Sus intérpretes se distinguen todos, en su roles difíciles, imprimiéndole a la trama, toda la fuferza de realidad posible.

EL TRAGICO REINADO DE ANA BOLENA

El 12 del corriente los cines centrales estrenarán una de las películas más grandes y de más éxito que haya producido la industria cinematográfica alemana.

Por la suntuosidad con que ha sido llevada a escena propia del reinado Enrique VIII, como por la masas que en ella se mueven está considerada como una verdadera obra de arte y si se tiene en cuenta también la caracterización de los intérpretes y su justa y medida interpretación en sus roles respectivos, no nos cabe más que hallarnos frente a una de las más grandes películas del arte cinematográfico contemporáneo.

La producción italiana

Ni las sangrientas luchas entre fascistas y socialistas, ni el reponerse lentamente de su titánico esfuerzo hecho en la guerra son capaces de detener el movimiento productor cinematográfico italiano. Es así que podemos comprobar como hecho evidente, que Italia produce hoy películas que son la última palabra de la novedad mundial.

Grandes obras acaban de ser filmadas en Roma y lo interesante es que muchas de ellas tendrán su estreno en los Estados Unidos, el gran mercado mundial del cine. La Goldwyng Picture Co., acaba de anunciar la próxima exhibición de "Theodora" y de "La Nave", fotodramas hechos por la misma producción que fuera responsable de "Quo Vadis?" y de "Cabiria". Se recordará que "Quo Vadis?" ha sido en la historia de la cinematografía la primera película que se presentó con los caracteres de una verdadera obra de teatro, cobrándose por su exhibición precios hasta entonces jamás vistos. Las nuevas películas son las primeras procedentes de Italia en los últimos ocho años.

"Theodora" se basa en la famosa obra dramática de Victoriano Sardou y ha sido llevada al film, con vastas proporciones. Dos años ha demorado el trabajo de esta cinta y en su desempeño intervienen diez mil personas. Seis meses duró la construcción de los escenarios en cuya dirección técnica han intervenido los propios arquitectos del Vaticano.

Samuel Goldwyng, que ha tenido oportunidad de ver esta esta obra en Roma, dijo

"Theodora" es el más grande espectáculo que he visto en la pantalla. La misma experta dirección del señor Ambrosio, que produjo "Cabiria" y "Quo Vadis?" dará oportunidad ahora para que se conozcan en América estas producciones épicas".

Como se recordará, Sarah Bernhardt encarnó en el altivo y bello rol de la emperatriz Theodora, en la obra de Sardou, una de sus mejores creaciones de la escena.

"La Nave" se basa en el famoso poema dramático del mismo nombre de Gabriel D'Annunzio. Para tenerse la más ajustada versión del original se ha encomendado a Gabrielino d'Annunzio, hijo del poeta, la dirección de la obra. Se dice que Ida Rubinstein, la famosa bailarina rusa, hace en esta obra una creación maravillosa. Puede recordarse que aunque la obra ha sido escrita hace muchos años, tiene hoy palpitante actualidad con motivo de la cuestión de Fiume. En "La Nave" se describe, heroicamente, la fundación de la sagrada ciudad de Venecia y esta circunstancia no debe ser olvidada al juzgar esta obra.

"En realidad hay muy pocas obras que puedan servir siquiera como punto de comparación", dice el crítico de "The London Times", que tuvo oportunidad de ver esta obra en una exhibición privada. Y agrega "Los italianos no han tenido rivales en el arte de presentar películas históricas y de reunir vastas multitudes. Pero "La Nave" es algo más que la producción de un espectáculo gigante pues tiene en su haber una cantidad de efectos y recursos verdaderamente insospechada".

"The London Morning Post", declara: "es una película realmente notable".

Y el crítico de "The Manchester Guardian", añade: "La pasion, el fuego de d'Annunzio han sabido combinarse en esta obra con las condiciones frías y prosaicas de la labor fotográfica. Ha invadido el Pasado como un conquistador".

John Barrymore

(Colaboración)

El arte de John Barrymore, el arte maravilloso, especialísimo, de este gran actor, merece uno de los elogios más fervientes y más sinceros.

John Barrymore! Su nombre está aún fresco en la memoria de todos; su triunfo en "El hombre y la bestia" ha sido definido y quedó consagrado como el más grande actor americano.



El excelente actor de la Artcraft sobre el cual emite su juicio nuestra colaboradora la señorita Mechita.

Su arte único, expresa los sentimientos más complejos y contradictorios y sus caracterizaciones resultan extraordinarias.

En "El hombre y la bestia" nos da a conocer hasta donde puede llegar el talento de un actor, al presentarnos dos personalidades tan opuestas, y evidenciar una vez más la existencia de un otro "yo" del que hablan los grandes fisicólogos.

Es opinión unánime que Barrymore es un formidable artista y tal vez uno de los más estupendos que nos ha sido dado admirar en la pantalla.

Yo le ví por primera vez en "Raffles" una de sus espléndidas películas y en la que conpone soberbiamente el tipo original de ése caballero ladrón "Lord Lister".

Hace poco su último estreno superó a todo cuanto ha filmado, siendo, pues, su obra maestra.

Nacido en 1882, John ha representado en la escena hablada desde pequeño, obteniendo siempre grandiosos triunfos en las distintas obras que interpretara.

A tal punto que hoy por hoy, se le considera el mejor actor dramático de Norte América y verdadera gloria del arte teatral de aquel país.

Barrymore no es u nhombre de teatro, más o menos inteligente, sinó un verdadero intérprete con alma de artista, poseedor de una maravillosa ductibilidad que le hace adaptable a cualquier carácter.

John posee también una versatilidad poco común, que le permite interpretar tan pronto un papel cómico, como uno dramático y además es un ferviente admirador de la pantalla y declara que a élla es a quién debe sus mayores triunfos.

Ha sido casado con Katerine Harris a quién se dice adoraba pero la ley los ha separado.

Vise según las apariencias tan feliz como lo fué otrora, pero según se murmura... John está triste.

Mechita

"Burbujas de Broadway"

Un legítimo triunfo de Corinne Griffith

Los cines centrales estrenaron ayer esta interesante producción Vitagraph, en la cual vuelve a reeditar sus anteriores éxitos la elegante y bella actriz de la escena muda, Corinne Griffith. Contribuye a que esta figura sobresalga en forma clara, la fuerza movida e interesante del argumento que ya dimos a conocer cuando informamos de este estreno.

El público recibió esta cinta con evidente agrado, manifestándolo así al final con sus elogios, tanto a sus intérpretes como al director, y sobre todo al operador del film, que contribuyó con eficacia al buen resultado de la protagonista en s umagnífico doble roy de artista y supuesta esposa.

Las novedades del Capitol Theatre

Hoy jueves, en noche de moda, dos bonitos estrenos: "Amor y fe", con Shirley Mason de protagonista, y "El mercado del miedo", en cuyo rol principal Alice Brady hace una verdadera creación.

Mañana, reprise de "El mercado del miedo" y estreno de "Las dos lunas", por el notable actor Buck Jones.

El sábado y domingo, además de las matinées, en las que habrá un programa escogido y ejecución del Himno Nacional, habrá por las noches dos grandes funciones de gala con cuatro estrenos cinematográficos y con el concurso de la famosa soprano Sofía del Campo de Aldunate, quien además de varios trozos de músico, cantará el Himno Nacional a gran orquesta.

El lunes 11, reestreno de "Los Miserables", en la que tuvo William Farnum un sonado éxito al estrenarse este film hace tres años.

"Un marido modelo"

SU ESTRENO

La Socieda dGeneral Cinematográfica, hará estrenar en los cines Grand Splendid, Select y Palaco Theatre, esta divertida e hilarante comedia que el domingo ppdo. hicieron conocer en privado. Un excelente núcleo de artista entre los cuales figuran, cuatro o cinco astros contribuirá sin duda alguna al éxito de este film.

Estrenos de la Sociedad General

La Sociedad General estrenará durante la presente semana los siguientes films: "Una dama enamorada", Paramount, interpretada por Ethel Clayton y Harrison Ford; "El Tosco" (reprise) Artcraft, por William S. Hart, excepcional drama que constituyó cuando su estreno un acontecimeinto cinematográfico y en el cual Hart realiza su mejor creación, "El Dominador", emocionante y grandiosa cine-novela en 15 episodios, estreno del 5o. episodio: "Aquella noche", graciosísima comedia Paramount, interpretada por Charles Murray; "Un marido modelo" Artcraft, una brillante historia de celos y vampiresas interpretada por Bryant Washburn; "Los audaces", drama Realstar por Gladys Walton; "La hermosa impostora", Rialto.

A propósito de 'Toda mujer'

Continúa exhibiéndose con marcado éxito en los principales cines esta interesante y bella producción del programa Ajuria Especial, que tanto interés ha sabido despertar en el público.

Hemos hablado ya en esta misma página con lujo de detalles de las bondades de este film, y sobre todo de la forma como ha sido presentada, pero no así del desarrollo del argumento, que disiente en forma bien clara del concepto filosófico que la anima. No estamos de acuerdo en que lo primero que pierde la mujer es la belleza como ocurre en "Toda mujer". El argumentista hace que primero muera la Belleza y luego la Juventud.

Vemos y seguiremos viendo interesantes y hermosas mujeres de treinta años que no dejamos de reconocerles belleza. Desde luego no son jóvenes, las hay de quince años que son bastante feas, que Natura ha sido poco pródiga con ellas; tienen juventud pero no son bellas, entonces lo que debe morir primero es la Juventud y no la Belleza como ocurre en "Toda mujer".

Bajo el punto tanto simbólico como filosófico, no podemos admitir que primero muera Belleza y luego Juventud eso es precisamente el fallo que encontramos en el desarrollo de la interesante y hermosa cinta que nos ocupa y que es de lamentar no se haya subsanado por tratarse de un asunto serio y digno del mayor respeto.

Todo esto no quiere decir que desvalorice el mérito del film, pero sí que el argumento falle en la forma que dejamos señalado.

Hoy vuelve a exhibirse en los cines centrales y se mantendrá por mucho tiempo en el cartel.

El Dominador

Supreme-Serial por Peggy Shanen y J. Robert Pauline

Si el frío continúa ahuyentando al público de las salas de espectáculos, parece que eso no reza con los aficionados a las películas en series. Se trata sin duda, de gente de una temperatura más elevada de la que disfrutamos los demás, o puede ocurrir que las emocionantes aventuras sean un buen sistema de caloríferos. Sea lo que fuere "El dominador" la última película en series de la Sociedad General está haciendo en nuestras salas lo que no consiguen otras cintas: llenarlas.

En esta semana se estrenarán los episodios 4o. 5o. y 6o. que a juzgar por el éxito de los tres primeros están llamados a caldear aún más el ambiente. Bienvenidos sean.

EL Tosco

Entre las grandes interpretaciones de William S. Hart, que se remontan a "El Ariano" su primera película de Triangle, "El Tosco", como "Mi caballo Pinto" y "El hombre tigre" ocupan un lugar eminente. Puede decirse que en esas obras donde Hart llegó al absoluto dominio de la escena dramática, obteniendo también la misma emoción a que pueden aspirar un actor cinematográfico. El ambiente en que se desarrolla "El Tosco" allá en las heladas llanuras del Norte, el conjunto de intérpretes que lo acompañaron en esa ocasión contribuyeron al gran éxito que obtuviera en su estreno esta magnífica producción de Artcraft que nuestro público volverá a ver siempre con el mismo agrado.

"El Tosco" se reprisa hoy en nuestros principales salones

CORREO

FERRO. — En todo lo que Vd. dice hay algo de verdad, pero también se exagera... El carácter de esa persona, no me interesa, por otro lado, hay mucho material del fenecido sindicato, que exhibiéndose ahora serán verdaderos estrenos. Debe saber Vd. que aquella alquiladora nunca supo explotar una película.

Carreras

Las carreras del Domingo

La reunión del domingo próximo promete ser interesante. A continuación nos ocupamos de ello, comentándola según costumbre.

Premio Remate

Distancia 1600 metros

1	Frontina	54	4	Silena	52
2	Merry Girl	52	5	Perla Azul	56
3	Ofensa	52			

La prueba inicial es una carrera deslucida, pero por suerte es la excepción del programa que vamos a comentar.

En esta carrera, premio Remate, las anotadas son cinco, y en rigor de verdad, de ellas podrá decirse que juntas no valen una.

Sin embargo, como alguna lógicamente debe ganar, veremos si logramos destacarla.

Frontina parece haber decaído mucho. Ya no es la yegua regular que hace un tiempo actuara eficazmente; pero como lo que ha sido buen vino debe ser buen vinagre, debemos reconocerle su buena chance en esta prueba.

Merry Girl, la al parecer indigna compañera del crack Pombiquet, también será de la partida y si recordamos que no hace mucho tiempo logró ser buena segunda de Colinette, debemos esperar de ella una actuación destacada en tan modestas compañías.

Silena es posiblemente lo mejor del lote, pero la defensora del Talismán tiene el gran inconveniente de que suele no responder a sus ejercicios privados, siempre buenos.

De Perla Azul y Ofensa preferimos no ocuparnos.

Premio Aventurero

Distancia 1100 metros

1	Agata	50	9	Cuscuta	56
2	Vivita	56	10	Brama	56
3	Madriguera	56	11	Buena Fe	56
4	Chingola	56	12	Chilena	56
5	Fragancia	56	13	Breña	56
6	Doreen	56	14	Nenufar	56
7	Silence	56	15	F. du Mal	56
8	Bendición	56			

Las perdedoras de dos años son de un número grande; pero en el profuso lote no encontramos ninguna candidata que merezca una atención preferente.

Doreen es una carta excelente no obstante haber fracasado en sus dos únicas presentaciones públicas. La pupila del stud Chapadmalal anda bien en privado y si aquieta sus nervios y no se gasta en las cintas, puede finalmente darle una satisfacción.

Vivita viene anunciando su debut desde hace un tiempo y puede que finalmente lo cumpla en esta ocasión. Si corre debe actuar eficazmente, pues sus ensayos privados son muy discretos.

Chingola que viene comportándose con cierta regularidad merece ser citada entre las presuntas ganadoras. La defensora del stud Sans Gêne es carta recomendable.

Cuscuta que reaparece tras una breve ausencia puede en esta oportunidad, no obstante reconocer lo bravo que es el compromiso abandonar la categoría de perdedora. Su última performance fué muy discreta, pues como se recordará ocupó el segundo puesto de My Fil.

Brama, que cuenta con una corrida de 16'66 2/5 según noticiamos en su oportunidad, puede debutar ganando. La defensora del stud Lagrange se encuentra dotada de grandes ligerezas y merece ser tenida muy en cuenta.

Premio Dijital

Distancia 1500 metros

1	G. Couronné	56	6	Nap	56
2	Agüeros	56	7	Ministro	56
3	Burlón	56	8	Vagabun. II	56
4	Mate Pastor	56	9	M. Andrew	56
5	Jaleo	56			

Los perdedores de dos años se encontrarán sobre mil quinientos metros. El conjunto no es excesivamente numerosos, pero en cambio hay en esta carrera algunos campeones de cierta calidad.

Grand Couronné que viene de actuar en los clásicos, debería obtener en este compromiso un fácil triunfo. Si luego las fijas que con él se corrieron en pruebas de más aliento no logran sacarlo de perdedor en esta tentativa, caerá el ridículo sobre su optimista entraineur.

Agüeros que acaba de finalizar segundo de Palo Santo, es uno de los campeones más indicados a salir de perdedor. El pupilo del stud Novela ha seguido bien luego de esa performance y cumpliendo ejercicios óptimos. Debe actuar eficazmente.

Ministro es conjuntamente con Grand Couronné y Agüeros el que integra el más formidable terceto de esta carrera.

El pensionista del stud Trepen que como se recordará fué segundo de El Loco, viene especialmente preparado a intervenir en esta carrera.

Premio Cabaret

Distancia 1800 metros

1	Norton	56	6	Nivel	49
2	Roldán	53	7	Festivo	48
3	Luminar	52	8	Boy Scout	48
4	Tapado	52	9	Le Poilú	47
5	Su Señoría	50			

La cuarta carrera cuenta con nueve anotaciones. El lote es discreto y en él tenemos inscriptos unos cuantos campeones que tendrán la virtud de brindarnos un encuentro de interés.

Norton es el candidato lógico. Su reciente segundo puesto detrás de Schahriar lo impone así; pero ya sabemos que el hijo de Nítrico es de lo más irregular que hay, por no decir otra cosa.

Si le da por correr, el defensor del stud Navarro puede ser el vencedor.

Roldán es candidato bueno. El pupilo del stud Sol de Mayo puede correr discretamente, pues ha realizado grandes y positivos progresos en su estado de training.

Tapado, que reapareció hace unas reuniones y se impuso en excelente forma, es tan candidato como Norton, sino mejor.

Se tiene del hijo de Old Man formado un gran concepto en su ecurie y éstos son los momentos en que el pupilo del Guayabos puede empezar a confirmarlos.

Su Señoría reprisa en buena forma y de sus progresos ya nos hemos ocupado en su oportunidad.

El defensor del stud Montiel anda corriendo mucho.

Nivel reprisó y corrió mal hace unos días.

Veremos cómo se comporta en esta ocasión.

Finalmente Le Poilú si aguanta de sus manos, puede también producir avería.

PREMIO CHACABUCO

Distancia 3000 metros

1	Zig Zag	62	7	Palospavos	60
2	Calderón	60	8	Pretal	60
3	H. Goos	60	9	Tours	62
4	Leteo	60	10	G. Brusiloff	62
5	Desenvuelto	60	11	Fair Play	62
6	Moloch	62	12	Surí	62

De este importante clásico que sirve de base a la reunión que nos ocupa, hemos hecho su debido comentario el martes último y de él volveremos a ocuparnos el sábado.

Premio Botafogo

Distancia 1600 metros

1	Milonguita	56	7	Malberry	56
2	Hipérbole	56	8	Poderosa	56
3	Begonia	56	9	Nimecha	56
4	Cerámica	56	10	Flérida	56
5	Gijona	56	11	Esparta	56
6	Tablada	56			

La carrera de potrancas ganadoras, de dos años ,de una prueba no clásica, se presenta bastante complicada.

Milonguita reaparece bien preparada y puede ser el lance de la prueba.

Hipérbole que tan buenas performances viene cumpliendo no obstante no poder ganar, es una de las buenas cartas de esta prueba.

Cerámica que en tan buena forma abandonó la categoría de perdedora se insinúa en esta prueba como una de las buenas cartas.

Gijona que corrió mal los otros días (teniendo una mala largada) puede actuar eficazmente en esta carrera.

Malkeny tiene un segundo puesto de Dorancia lo que indudablemente vale algo.

Poderosa también puede ser candidata, pues al ganar su primera carrera demostró ciertas calidades que pueden esta ocasión valerle el triunfo.

Premio Remanso

Distancia 1600 metros

1	Esdepaja	62	7	Winged	49
2	Jocolí	41	8	Desterro	45
3	Carmuchita	56	9	Telodiró	45
4	Rosal II	53	10	Nivel	45
5	Thalassa	52	11	R. Caída	44
6	Farman	50			

La carrera de la milla es un handicap muy interesante, pues la buena adjudicación de pesos ha nivelado la chance de la mayoría de los inscriptos.

Esdepaja no obstante ser el top wieght es un campeón temible. Su chance en esta carrera es excelente y su reciente performance detrás de Schahriar y Norton indica que el hijo de Américo se encuentra en el pleno dominio de sus altas calidades. Debe producir en esta ocasión una gran carrera.

Carmuchita acaba de correr medianamente. No nos seduce su chance en esta oportunidad, aunque pueda ganar.

Rosal II, reaparece tras una larga ausencia, bien curado de sus pertinaces dolencias. Puede cumplir una destacada reprise.

Thalassa siempre batida, es siempre sin embargo candidata. Sus performances son buenas siempre.

Farman también reprisa en excelente forma. El pupilo del stud Jaen A. con solo 50 kilos puede ganar. El Old Man es carta siempre buena en esta clase de pruebas sobre distancias intermedias.

Winged, el pupilo del Iceache, puede tener sus serias pretensiones.

El hijo de Diamond Jubilee, acaba de ser buen segundo de Tapado.

De los livianos es Telodiró la que más chance tiene aparentemente.

Premio General Brusiloff

Distancia 2200 metros

1	R. Admiral	63	9	Kim	50
2	Esdepaja	61	10	Castelar	50
3	Gallipoli	57	11	Narcótico	50
4	Brujo	55	12	Some Day	50
5	De Luca	55	13	Winged	48
6	Pretal	53	14	Colinette	48
7	Lepanto	53	15	Norton	48
8	Elástico	53	16	Roldán	45

La carrera del desquite, es un handicap que cuenta con una numerosa inscripción.

Royal Admiral va muy pesado. Esdepaja ya lo comentamos en la carrera anterior que es la que creemos debe correr.

Gallipoli que se ha largado a correr de firme es campeón que merece ser muy tenida en cuenta en esta prueba.

Brujo reprisa en grandes condiciones. El pupilo del stud Los Copihues puede tener un lucido desempeño.

Pretal tentará su rehabilitación, luego de la mala carrera que cumpliera al reprisar, rehabilitación que puede producirse.

Castelar segundo de Desenvuelto hace unos días, puede esta vez hacerlo mejor y ubicarse decididamente en el primer puesto.

Winged si opta por esta carrera, en lugar de la de la milla puede tener sus legítimas pretensiones

El clásico Saavedra

PULGARIN, POMBIQUET EVIL EYES y PALO SANTO

ENCUENTRO INTERESANTE

Para el 17 del corriente, se disputará el premio clásico con cuyo nombre encabezamos estas líneas, el primero de los más importantes clásicos y cuyo encuentro ha de despertar inusitado interés por la presencia de Pulgarín, Pombiquet, Evil Eyes y Palo Santo.

El notable hijo de Cyllene y La Nenita que en sus dos únicas presentaciones se ha impuesto en pruebas clásicas en gran estilo, demostrando las altas cualidades que posee, ha continuado su training en óptimas condiciones y en su ecurie esperan tranquilos y confiados en el nuevo éxito que ha de alcanzar el medio hermano de Tiny. Y de conseguir el triunfo, se consagraría el pupilo del Victorica Roca, como el crack de su generación.

Pombiquet, el invicto hijo de As de Espadas tendrá que ponerse a prueba en esta ocasión ya que sus triunfos anteriores nada significan por la calidad de adversarios que ha vencido. En esta ocasión que nos ocupa, tendrá que demostrar si es capaz de merecer el pomposo título que ostenta.

En su preparación ha continuado admirablemente y tan es así que ayer demostrando su excesiva velocidad— lo único que le reconocemos — recorrió 800 metros en 45" 2/5!!

Evil Eyes, qque ha despertado tres carreras, obteniendo dos victorias y un segundo puesto, derrota injusta, por cierto, desde que el mal estado de la pista fué la causa de ella. Por lo tanto no tenemos en cuenta sino sus triunfos y ellos como lo han podido apreciar los aficionados han sido sugerentes por la acción fácil y desenvuelta con que impuso en alta calidad.

El hijo de Amsterdam que ostenta una esmerada preparación ha de poner en serios apuros a los favoritos.

En cuanto a Palo Santo, ha sido su debut tan honroso que francamente debemos incluirlo entre los mejores productos de est generación, llamado a destacarse en los grandes premios.

Ha corrido en la delantera desde el vamos imprimiendo tren violento a la carrera y cuando pareció qque iba a ser derrotado, se ha defendido con un corraje, poniendo a prueba sus notables calidades. Y el tiempo empleado de 1'32" 2/5 los 1500 metros es tan sugerente que es de esperar en este hijo de Old Man una notable performance.

Como antes decimos, será el encuentro del Saavedra el primero de los más interesantes que tendremos este año



El "maestro" de Beckhampton un gran entrenador inglès



El ''maestro'' de Beckhampton, Mr. S. Darling, fallecido recientemente. En este grabado puede verse al famoso entrenador con cuatro de sus grandes caballos ganadores: 1o. ''Galtee More'', ganador del Derby de 1897; 2o. ''Las Cintas'', en el paddock en que trabajaba; 3o. ''Beckhampton House; 4o. ''Willonyx'', ganador de la Copa de Ascot en 1911. 5 Mr. S. Darling, en su hogar. 6 ''Slieve Gordon'', ganador de las 2000 guineas en 1907. 7 De regreso a las caballerizas. 8 Un ''canter'' íntimo. 9 ''Ard Patrick'', ganador del Derby de 1902.

Desenvuelto en el Chacabuco

La serie de victorias conquistadas por el excelente hijo de Craganour, que recien ahora ostenta el máximo de su training, son títulos suficientes para que su ecurie intente el lance del clásico Chacabuco a disputarse el domingo próximo.

Su presencia depende, según informes que nos llegan, de la presencia de Pretal. Si este no es de la partida Mingo se apilará en Desenvuelto.

¿Lo llevarán a Palospavos a Europa?

Así informan quienes pueden saberlo, de que no obstante su mal desempeño en cuanto ensayo es sometido, D. Saturnino J. Unzué, su distinguido propietario, está siempre resuelto a enviarlo a Europa juntamente con otros compañeros de ecurie, así como también con varias yeguas madres de las mejores de San Jacinto.

Palospavos, como hemos venido informando ha decaído en sus formas y en cada nuevo ensayo retrocede en vez de adelantar por lo que su entraineur ha resuelto no presentarlo en el clásico Chacabuco para evitar así que su prestigio se vea empeñado.

¿A qué irá entonces a Europa el tordillo del Indecis?

Eso es precisamente lo que se preguntan todos, pues no es posible que los simpáticos colores granate y azul vayan a tierra, extranjera a hacer papelones.

Esperemos, pues.

Winged tiene un compromiso favorable

El representante del Iceache que en su última presentación fuera segundo de Tapado, dispensándole a éste varios kilos, ha continuado en inmejorables condiciones, por lo que reaparecerá el domingo próximo en el handicap final sobre 2200 metros correspondiéndole 48 kilos.

Será dirigido por Máximo Acosta, quien seguramente ha de hacerlo emplear totalmente, por lo que al hijo de Diamond Jubilée difícil será arrebatarle el triunfo.

Malinche

1000 metros en 1'2"

El hijo de Papanatas que fué llevado a La Plata, donde se condujo honorablemente, ha sido traído nuevamente a Palermo con el fin de intentar ganar con él más de una correra, pues de aspecto está hermosísimo, y en los trabajos a que se le somete se conduce como para proporcionarles más de una satisfacción.

Ayer hemos tenido oportunidad de verlo en la cancha, mientras era ejercitado suavemente sobre la partida de mil metros, apareado a un compañero de caballeriza, distancia que a entera voluntad cubrió en 1'2".

Malinche reaparecerá en una prueba favorable que se le presente, donde no dudamos que podrá aportar una victoria a su ecurie.

Jocolí

700 metros al freno

El pensionista del stud Villanueva B., que ha estado durante un tiempo en reposo, se ha puesto muy lindo, y ha ganado mucho en energías, por cuya causa creemos que no tardará en reaparecer en público, a fin de que cuando lo haga, pueda sacar airosos los colores que defiende.

El hijo de Mehari, dirigido por A. Grassi, fué ejercitado ayer sobre la partida de 700 metros, distancia que al freno recorrió con buena acción.

Es probable que Jocolí sea presentado el próximo domingo en el handicap de la milla, donde con el peso exiguo que le tocará cargar, consiga adjudicarse el triunfo.

Soguita

800 metros en 48" 2/5

La hija de Calambour que ha estado durante largo tiempo alejada de las luchas hípicas, ha vuelto a reaparecer en las pistas de trabajo, donde pone de manifiesto lo bien que se conduce en todos los ejercicios a que se le somete.

Piloteada por R. A. Carabajal, ayer fué ejercitada sobre la partida de 800 metros, distancia que con acción pareja y buen final cubrió en 48" 2/5.

Soguita reaparecerá en una de las próximas reuniones, en una prueba favorable que se le presente donde tiene una buena oportunidad para salir airosa.



Agasajo

800 metros en 47" 3/5

El pensionista del stud Doncaster que fué favorecido con un pequeño reposo a fin que recuperase perdidas energías, ha vuelto a reaparecer en las pistas de ejercicios, donde pone de manifiesto lo bien que le ha sentado esa descanso, así como también lo mucho que está corriendo.

Se tiene el propósito de que el hermano de Arenales, reaparezca en una de las próximas reuniones en un handicap favorable que se le presente donde pueda sacar airosos los colores que defiende.

Dirigido por Máximo Acosta, ayer fué trabajado del lado opuesto a las tribunas, empleando en recorrer dicha distancia 47" 3/5.

Brama es una debutante que promete

En la reunión del domingo próximo iniciará su campaña esta pupila del stud Lagrange, hija de Dominguito y Breva en quien el entraineur Juan Torterolo tiene cifradas grandes esperanzas por las pruebas que tiene producidas en privado.

El martes, como lo informamos dirigida por Mingo, recorrió 1100 metros — distancia de la carrera del domingo — empleando con acción muy pareja y cargando 51 kilos el excelente tiempo de 1'6" 2/5.

Brama respondiendo a esa corrida debe iniciarse con una fácil victoria.

Cantarela

Esta pensionista de la Petite Ecurie, hija de Old Man y Campanilla, ha sido retirada del training y en breve será enviada al haras El Morro, donde será servida por Dusty Miller.

Estampilla debutará en breve

Naciano Moreno, tiene todas sus esperanzas cifradas de los nuevos productos en la hija de Saint Wolff y Espatula de nombre Estampilla, adquirida en alto precio en los remates últimos.

De estampa armoniosa, acción desenvuelta y poseyendo velocidad inicial se viene revelando en sus ensayos, como para poder iniciar su campaña próximamente con una victoria.

Imaginación

700 metros al freno

La pensionista del stud Gran Muñeca que no es presentada en público desde el día que fué batida por Pombiquet, se ha puesto muy linda con el reposo que se le dió, y en breve la veremos disputando algún clásico reservado a los productos de su sexo, donde podrá obtener una victoria.

Conducida por Arcuri, ayer fué trabajada sobre la partida de 700 metros al freno, distancia que recorrió sin ser exigida, á entera voluntad.

Dado el buen estado de preparación que actualmente ostenta la pupila del entraineur Aquino, creemos que en el futuro logrará proporcionar más de una satisfacción a los de su caballeriza.

Musaraña

700 metros suave

La pensionista del stud Saavedra J. C., que no respondió a lo que de ella se esperaba... cuando hizo su debut, se ha puesto muy lindo con el reposo que se le dió y en breve la veremos bregando por la perdedoras.

Con ese fin, se le ejercita regularmente: ayer tuvimos oportunidad de verla en la cancha mientras dirigida por Cassino, cubría 700 metros con tren suave.

No dudamos que cuando su ecurie resuelva presentarlo en público nuevamente, consiga abandonar la modesta categoría en que aún milita.

Petrouska

1000 metros en 1' 1" 1/5

La pensionista del stud Los Rosales que al disputar su última carrera ocupó el tercer puesto de My Fly, ha seguido su training sin tropiezos, y se apresta a adjudicarse muy pronto la de perdedoras.

Con ese fin se la trabaja regularmente, y ayer nos dejó bien impresionados al verla trabajar sobre mil metros, distancia que recorrió con buena acción y finalizando bien, en 1' 1" 2/5.

Pío, tiene esperanzas de ganar con la propia hermana de Schariar, más de una carrera.

En solfa

LO QUE ES MODA...

"Hoy las ciencias adelantan
que es una barbaridad..."
Los caballos de carrera
quieren también avanzar,
y lo hacen por cualquier medio,
corriendo cada vez más
(aunque algunos elementos
suelen marchar para atrás...)
Los hay que por sus cabales
andan, y no les va mal,
y otros a quiénes les faltan
los medios para tallar...
toman unos copetines
y se disfrazan de cracks.

No faltan los que aseguran
que ello es una enormidad'
que todos los reglamentos
a esto le llaman dopar,
y condenan seriamente
la adopción, sin más ni más,
de estimulantes nocivos
a la raza caballar.
Más, ¿qué valen reglamentos
que no se van a aplicar?
¿Qué importa las prohibiciones
si nadie dispuesto está
a proclamar urbi et orbi
una cosa que es verdad
pero faltan... aptitudes
para poder condenar?

'El pinchazo subrepticio,
y la inyección contumaz,
el "bolo" bien preparado,
la fórmula que se da
con la ración de costumbre
y que se suele llamar
dopping ultra progresivo,
y otras muchas cosas más
son ya moneda corriente:
nadie se llega a asombrar..
y así pasan cosas raras
que es una calamidad.

Perfomances sospechosas,
Matungos que se hacen cracks
Una victoria, seguida
de un fracaso colosal.
Series de triunfos, y luego
temporadas de hospital.
Caballos desesperados
que hacen cada enormidad
que demuestran no encontrarse
en pleno estado normal.

Yeguas que dejan Maroñas
y luego no sirven más
ni siquiera para madres.
Caballos que ya no dan
ni para corre al trote,
y en cuyas venas no hay
sangre, pues lo que allí queda
es pura droga, no más.

Y a menudo se produce
la cosa más singular:
el trance definitivo
que hace decir: requiescat.
Que ni siquiera nombramos
más todos saben de cuál
se trata: la "tragi - química
catástrofe singular
que hace volar comentarios
y... hacemos punto final.

El Pincho Atrevido.

De la vecina orilla

RENOVACION DE LA COMISION DIRECTIVA

Tuvo lugar anteayer, en le Biógrafo Parlante, la reunión de socios del Jockey Club provocada con el objeto de proclamar los candidatos que han de integrar la Comisión Directiva de la institución.

Tras un breve cambio de ideas se resolvió prestigiar la siguiente lista denominada "Jockey Club".

Presidente, ingeniero José Serrato; presidente suplente, doctor Blas Vidal.

Comisión de Carreras. — Titulares: doctor Carlos Rucker y señor Enrique Olivera Calamet. — Suplentes: doctor Francisco Rodríguez Larreta, Ernesto Piñeyrúa, Homás W. Jefferies, Augusto Ponce de León, Alfredo Rodríguez Sosa y Federico R. Camacho.

Comisión del Interior. — Titulares: doctor Rafael Schiaffino y Leopoldo Hughes. — Suplentes, ingeniero Raúl Pittaluga, doctor José María Comas, Ricardo Shaw, doctor Hector Barbot, Roberto Peixoto y Andrés Valle Illa.

Comisión de Finanzas. — Titular: Pedro Indart Denis. — Suplentes: Enrique Blixen, Alberto Puig y Ricardo Sanguinetti.

Comisión Fiscal. — José A. Mora, Ricardo Klicke y Guillermo Indart Denis.

LO QUE SE JUGO ANOCHE EN EL REAL DE SAN CARLOS

Col.	Negro	Col.	Negro	Col.	Negro	Col.	Negro
—	26	—	31	cero		7	
—	35	18	—	30	—	—	2
1	—	—	26	5	—	19	—
1	—	—	8	23	—	16	—
5	—	—	4	34	—	19	—
—	29	34	—	3	—	—	20
12	—	—	15	—	29	—	13
—	29	—	31	23	—	14	—
21	—	—	17	—	2	—	24
—	15	27	—	—	17	—	15
—	4	—	33	7	—	—	35
9	—	—	17	—	6	—	31
—	8	—	8	—	8	—	29
—	22	cero		—	31	23	—
—	20	—	28	27	—	—	10
3	—	—	10	—	23	3	—
23	—	18	—	7	—	36	—
12	—	—	35	—	33	—	20
—	31	36	—	5	—	18	—
25	—	32	—	21	—	—	17
19	—	—	17	—	6	1	—
30	—	12	—	7	—	cero	
19	—	9	—	—	20	—	2
21	—	—	4	9	—	5	—
—	15	—	2	23	—	—	33
cero		—	6	—	18	8	—
—	29	32	—	34	—	10	—
—	24	cero		19	—	27	—
—	35	1	—	—	26	14	—
—	29	—	35	—	4	—	17
18	—	—	15	36	—	5	—
—	11	25	—	5	—	36	—
21	—	5	—	—	35	21	—
14	—	1	—	1	—	—	35
32	—	—	26	—	20	32	—
21	—	—	28	14	—	16	—
14	—	1	—	—	15	—	31
—	35	—	31	—	33	—	2
—	22	30	—	—	20	30	—
19	—	—	35	12	—	5	—
—	2	—	6	20	—	32	—
3	—	—	24	36	—	—	33
—	33	—	2	21	—	12	—
—	13	—	26	34	—	—	29
27	—	9	—	32	—	—	8
—	24	—	22	—	24	9	—
—	15	—	26	34	—	14	—
—	29	27	—	14	—	9	—
—	20	—	28	—	29	5	—
25	—	23	—	14	—	18	—
—	24	27	—	—	22	18	—
14	—	—	2	—	15	34	—
14	—	27	—	—	6	—	17
—	6	—	20	25	—	—	29
14	—	—	31	36	—	—	8
—	6	23	—	22	—	—	31
—	4	—	24	5	—	—	24
—	13	—	2	34	—	36	—
—	31					FINAL	

Hipódromo de Maroñas

LOS CLASICOS DEL DOMMINGO

Premios "América" y "Dr. Manuel Quintela". — Probables competidores y montas

Copera 57, N. Castro.
Luxor 57, P. C. Moreno.
Luchador 57, F. Pérez.
Apache 57, X. X.
Salónica 55, I. Leguisamon.
(Gratia Plena 55, E. Poncio.
Usura 55, A. Batista.

Cald 60, P. C. Moreno.
Chimango 48, E. Poncio.
Misterio 48, A. Batista.

Hipódromo Independencia

Asignaciones de peso para las reuniones del 9 y 10 del corriente:

Julio 9: Premio Ecurie Lagrange, 1900 metros. — L'Epervier 59 kilos, Korner 54, Maravú 51, Lollipop 50, La Prueba 49, Lafinur 49.

Premio Dominguito, 1200 metros. — Travesura 59 kilos, Ricurita 51, Mieckett 49, Niña Bien 49, Liberté II 48, Keratina 48, Abeja III 48, Pita III 47, Saraca 47, Petite Folle 46, Nélida 46, Bala Rayada 44, La Tarde 44, Juliet 44.

Premio Orinoco, 1300 metros. — Señoría 58 kilos, Travesura 53, Crisólogo 49, Vistosa 49, Maravú 46, Artic 46, Partesana 42.

Julio 10: Premio Terrona, 1200 metros. — Travesura 57 kilos, Buena Pieza 57, Los Olmos 55, Mishap 52, Maravú 50, Artic 50, Eslabón II 48, Palmira 47, Pato 47.

Premio Polo de Oro, 2200 metros.— Mosca Azul 59 kilos, Jornalero 59, Gaffense 57, Señoría 55, Red Cross 55, L'Epervier 51, Gentille 50, Korner 46, Anza 46, Childerico 45, La Prueba 41, Acib 40.

Hipódromos Provinciales

SAN MARTIN

La próxima reunión

Como de costumbre, en la estación invernal el programa se compone de seis pruebas.

El que debe realizarse el próximo domingo es excelente por todo concepto: frondosas de inscripciones y a la vez participarán los mejores pareferos que se hallan en training en este pintoresco hipódromo.

En la prueba inicial hay la friolera de veintiún competidores y que hace, por la escala de peso, un programa difícil el dar con el ganador.

Peringote, que será presentado con una corrida de 1'21" los mil trescientos metros, es la carta que más nos agrada.

De Maroma se dice que se vienen a correr una fija por ciertos ejercicios de primer orden que ha producido últimamente.

Como lance muy probable recomendamos a Ñandubay, que si es dirigido con acierto los tendrá apurados.

En la segunda carrera, premio Bravío, destácanse Lapizlázuli, Azuleño, Alarm y Bravío.

El hijo de Bronce que luego de un breve reposo reprisará luciendo excelente estado, cuenta con ensayos muy regulares, por lo que los de su ecurie piensan, y con razón, que para ganarle tendrán que marcar un gran tiempo.

Azuleño que viene corriendo con suma regularidad, es sin duda un candidato temible capaz de dar en tierra con la fija más pintada; así nos lo hizo saber un allegado a su ecurie.

Alarm y Bravío son también dos competidores de "primo cartello" que han de actuar honorablemente.

Handicap de 1300 metros es la tercera carrera. Nos agradan los pesados, ya que siendo la distancia corta no sentirán los kilos. Y ellos son nada menos que los "ases" Epsom, Kamakurá y Agridulce.

Epsom corrió el domingo último un handicap de fondo donde no tenía probabilidades, pero en esta ocasión, favoreciéndole la distancia por su excesiva velocidad ¡guay! con él En cuanto al tordillo Kamakurá, toda recomendación está demás, ya que termina de ganar en buen estilo y siendo bien dirigido en la carrera que nos ocupa, será un enemigo temible.

Agridulce corre con tanta regularidad que siempre es de temerle.

En la prueba de caballos perdedores se destacan por su actuación pasada Quintuay, Pindapoy y Parejero.

El hijo de Tullibardine será nuestro candidato por cuanto según informes que nos transmite nuestro sabueso de aquellos pagos cuenta con ensayos de primer orden como para no dejarse arrebatar la victoria.

Pero a pesar de ello es bueno tener muy presente que los dos adversarios citados pueden poner en serios apuros a Quintuay y ganarlo al menor desfallecimiento.

El handicap de larga distancia, una de las carreras más interesantes de la reunión será disputado por un selecto lote de los que actúan en aquellas pistas.

Jarfelt, Pampa, Old Green e Integro son serios candidatos y reunen grandes probabilidades.

Old Green que termina de vencer a Orgival puede repetir la hazaña ya que ha continuado su training en inmejorables condiciones; además sabemos de buena fuente que los de su ecurie le tienen tanta confianza que no admiten enemigos. Y aunque eso precisamente nos parece demasiado, puede si crérselo muy capaz de obtener el triunfo.

Belmonte, Fucho y Monnaie d'Or es un terceto bien colocado en la prueba final de la reunión, carrera de 1500 metros.

El hijo de Asturiano y Debutante II que fuera tercero en la reunión anterior, será sin duda de los que mayor opinión contará; esa carrera no dejó muy conformes a muchos de los que le apostaron por la forma de haber sido dirigido.

Fucho si quiere responder a sus ejercicios es gran candidato.

Como lance muy probable recomendamos a Monnaie d'Or.

TEMPERLEY

Comentando

De siete pruebas se compone el programa a desarrollarse el domingo y todas ellas muy concurridas han de estar a juzgar por las inscripciones realizadas.

En la prueba inicial de la "perrera" sacamos en conclusión, de nuestra recorrida habitual en busca de informaciones, que no debe salir de Comilia II, Katriló y Zeta. Pero de los tres nos agrada más el tordillo, que según pudimos saber, tiene un ensayo entre gallos y medias noches de 1'14" los 1200 metros, y conociendo las excesivas ligerezas que posee nada nos extraña que así sea. Y si repite, ¿quién le gana? Ya pueden irse preparando para darle alcance si toma las de Villadiego al elevarse las cintas.

Gaditano, Tabernero y Don Yó en la segunda prueba son los que a nuestro juicio mayores probabilidades reunen.

El primero de los citados si responde a su performance del domingo donde ocupó uno de los puestos del marcador siendo mal corrido, es el que más nos seduce.

Como lance recomendamos a Lules.

La tercera carrera sobre 1800 metros, si Espinoso responde a su carrera del domingo donde fué tercero de Cantora es el candidato obligado a obtener el triunfo. El hijo de Saint Wolf está muy lindo y se viene desempeñando con regularidad en cuanto ensayo es sometido.

Su más serio enemigo es Hernani y como lance recomendamos a Kopec.

En el handicap de 1800 metros intervendrá nuevamente Pánico y Urópigo que el domingo llegaron en ese orden separados por muy escasa distancia. Pero como el hijo de The Whirpool ha vuelto por sus prestigios, como lo dejó demostrado el domingo último, a él daremos desde ya nuestras preferencias aunque no por ello hemos de reconocer que en Urópigo lleva un adversario de consideración.

Como lance recomendamos a Machucón que como ya lo hemos informado, Lhuiller lo hizo "viajar" el domingo, aunque si en esta ocasión llegara a ganar nos imaginamos que las autoridades del Lomas Jockey Club debrían eliminar a tan mal elemento.

Bósforo, Huno, Humital y Cantora en la quinta son, según sus performances o ensayos, los que mayores títulos tienen para aspirar al triunfo.

Cantora que el domingo se impuso sobre Hermanin y Espinoso, aunque en esta ocasión parece ser más brava la carrera, es una gran candidata. En su ecurie le tienen ilimitada confianza para que continúe la serie de triunfos.

Grisgris que en los domingos de Panigatti está haciendo lo mismo que en San Martín, tiene en la sexta carrera otro premio a su disposición. El hijo de Dusty Miller que el domingo venciera cómodamente a Juaneca y Flanco Derecho por cuatro cuerpos, volverá a pasearse triunfante sin que nadie pueda oponerse a ello. Es muy superior a sus adversarios el pupilo de Vera para que puedan darle alcance. No hay con que ganarlo.

Sorel que el domingo último venció a Brevette cómodamente, tiene en el handicap final de yeguas sobre 1200 metros una excelente oportunidad para agregar un nuevo triunfo a su haber.

Rossie Cheeks y Quickness son sus más serias adversarias.

Don Pucho.

Programa para la reunión a efectuarse el domingo 10 del corriente:

COMPETIDORES Y MONTAS

Primera carrera — 1200 metros

1 | Triestina 60 kilos, S. Gómez.
2 | Novicia 54, J. Ponce.
3 Conrado 58, E. Calistro.
4 Cohetero 57, J. Ceraño.
5 Comilia II 56, R. Palacios.
6 Juan Machain 56, M. Arambell.
7 Ternúra 56, B. Paez.
8 Piscuete 55, H. Corvalán.
9 Katriló 55, X. X.
10 Veranito 54, J. Raggio.
11 Matará 52, P. de la Cruz.
12 Zeta 50, F. Pérez.
13 Ib 50, S. Martí.
14 Agaceur 49, D. Nápoli.
15 Juancito 48, X. X.
16 Cartujano 48, E. Muschio.
17 Huayra 48, R. Lemos.
18 Castañazo 48, X. X.

Segunda carrera — 1200 metros

1 Don Pelagio 56 kilos, J. San Martín.
2 | Albaricoque 56, R. Martín.
3 | Miguelito 56, R. Lemos.
4 El Francesito 56, F. Paez.
5 Gaditano 56, J. Ledesma.
6 Tabernero 56, X. X.
7 Don Yo 56, H. Corvalán.
8 Inventor 56, M. Arambell.
9 Parra 56, S. Martí.
10 Gamboló 56, A. Polola.
11 Tanguito 56, D. Paez.
12 Elocuencia 54, J. Raggio.
13 La Copa 54, L. Acosta.
14 Fresca 54, X. X.
15 Muschinga II 54, J. Ponce.
16 Tina II 54, P. de la Cruz.
17 Primrose Girl 54, A. Muschio.
18 Tiin 54, H. González.
19 Semidiosa 54, X. X.
20 Lules 54, A. Lhuiller.
21 Navarrita 54, D. Nápoli.

Tercera carrera — 1400 metros

1 Ñandú 57 kilos, F. Pérez.
2 Scandale 57, F. de la Fuente.
3 Hernani 57, M. Gutiérrez.
4 Cayó Piedra 57, J. Cerano.
5 Chuacaso 57, X. X.
6 Espinoso 57, S. Martí.
7 El Arco 57, A. Polola.
8 Marítima 55, A. Miranda.
9 Hida Awway 55, C. Tadei.
10 La Búlgara 55, J. Lagomarsino.
11 Nueva York 55, J. Raggio.
12 Ana 55, H. Corvalán.
13 Modesta II 55, P. de la Cruz.
14 Búfara II 55, J. San Martín.
15 | Mata Hari 55, J. Bassi.
16 | Kopec 54, A. Lhuiller.
17 Fortunatus 54, X. X.

Cuarta carrera — 1700 metros

1 Macrucón 58 kilos, A. Lhuiller.
2 Plumista 55, J. Ponce|
3 Urópigo 54, J. Cerano.
4 Compinche 53, M. Avendaño.
5 Poto XI 52, R. Palacios.
6 Langran 52, S. Martí.
7 | Pánico 51, D. Nápoli.
8 | Macuco 48, J. San Martín
9 Juramento 49, J. Ibarra.
10 Hurgón 48, X. X.
11 Afufa 48, J. Ledesma.
12 Tío Lila 48, J. Raggio.
13 Aníbal II 48, X. X.
14 Imiryano 48, X. X.
15 Pecado 48, P. de la Cruz.
16 Huno 48, J. Lagomarsino.
17 Risueño 48, H. Corvalán.

Quinta carrera — 1300 metros

1 Adelión 58 kilos, X. X.
2 Matador 58, D. Nápoli.
3 Bósforo 58, R. Frascón.
4 Huno 58, J. Lagomarsino
5 Caudal 58, F. Pérez.
6 Potentado 58, L. Acosta.
7 Estentor 58, J. Ibarra.
8 Humital 58, F. Pérez.
9 Juaneca 56, R. Lemos.
10 Volunteer 54, X. X.
11 Gárgola 56, H. Corvalán.
12 Cantora 56, A. Lhuiller.
13 Espinoso 55, S. Martí.
14 Maldicho 55, J. San Martín
15 Black Cook 55, S. Acosta.
16 Merry James 55, X. X.
17 Lolita III 53, J. Raggio.
18 La Búlgara 53, E. Calistro.
19 Veterano 52, M. Arambell.

Sexta carrera — 1200 metros

1 Brevete 59, J. Cerano.
2 Macuco 59, J. San Martín
3 Imiryano 59, J. Ibarra.
4 Letargo 59, D. Callejas.
5 Grisgris 59, E. Calistro.
6 Intruso 59, M. Arambell
7 Adelión 56, X. X.
8 Huno 56, X. X.
9 Juaneca 54, R. Lemos.
10 Ñandú 53, F. Pérez.
11 Potolo 53, J. Lagomarsino.
12 Madison 50, S. Martí.

Séptima carrera — 1200 metros

1 Flor de Cardo 61, J. Cerano.
2 Sorel 56, A. Lhuiller.
3 Rossie Cheeks 55, J. San Martín
4 Manola II 55, F. Pérez.
5 Quiners 54, E. Batu.
6 Ansiosa 51, X. X.
7 Javeline 50, J. Iberra.
8 Humorada 49, M. Arambell.
9 Afufa 49, R. Ledesma.
10 P. de Escándalo 49, R. Gutiérrez
11 Libertina 49, H. Corvalán.
12 La Fornarina 48, J. Raggio.
13 La Victoire 48, A. Polola.
14 Valdourita 48, J. L. Montero.
15 Amica 48, H. Castro.

Football y otros deportes

Habrá campeonato sudamericano

EN EL INTERVENDRAN LOS CINCO PAISES QUE CONSTITUYEN LA CONFEDERACION

A pesar de todo lo que se anda oyendo en los círculos deportivos respecto a la no realización del próximo campeonato auspiciado por la Confederación Sudamericana de Football, bajo la dirección de nuestra entidad madre, podemos asegurar una vez más que es el mes de septiembre, en la fecha que ya ha designado la entidad de la calle Suipacha, el más grande certamen que conocemos, ha de realizarse en Buenos Aires, con la participación de los cinco países que constituyen la Confederación.

Los paraguayos, por su parte, ya tienen constituido el equipo que ha de representar sus colores en el gran certamen, tal como lo hizo conocer CRITICA hace varios días. En el Paraguay las cosas marchan de acuerdo con la disciplina y las reglamentaciones en vigencia y la Liga de ese país es de las que sabe cumplir sus compromisos.

Los brasileños, entre los sudamericanos, los más acérrimos defensores de la disciplina, no habrán pensado siquiera un momento en despojarse de la afiliación que poseen a la Sudamericana y a la Federación Internacional.

En Chile, el asunto se presenta algo más difícil, porque, como se sabe, últimamente la Asociación de Football de Chile, resolvió no mantener relaciones con las instituciones de los países en que existiese un conflicto. Sin embargo, por los últimos informes que tenemos de allende los Andes, es posible esperar que todo se solucione satisfactoriamente y que el equipo representativo chileno, venga a nuestra capital el próximo mes de septiembre.

Y, el Uruguay, como ya lo dijimos, interviene más que ningún otro país en el campeonato sudamericano. La actitud de la Asociación Uruguaya, aun cuando ésta siga alejándose del buen camino y llegue a romper lanzas con la Asociación Argentina, definitivamente, para acercarse a la Amateurs, ha de tener consecuencias graves. El football en la vecina orilla se ha de dividir, pese a la uniformidad de criterio que primó en la sesión de la que salió tan inoportuna medida. La Liga Nacional de Football, está dispuesta a mantenerse en su situación, cueste lo que cueste, y lo más importante del caso, es que esa entidad no está sola en su actitud; varios clubs, entre ellos alguno de los más prestigiosos que bien pudiera ser Nacional, han manifestado su adhesión a esa Liga, en caso de separarse de la Asociación Uruguaya.

El campeonato sudamericano, pues, se realizará y su brillo no ha de ser menos al de ocasiones anteriores, ni por su organización, ni por la calidad de los elementos que intervienen, ni por la cantidad de las instituciones que participen.

El tiempo dirá si estamos acertados en nuestras afirmaciones.

Como procede el Dr. Resio

El doctor Resio, presidente del Platense, es un distinguido facultativo que ha prestado asistencia a numerosos jugadores de football a quienes no ha querido cobrar, teniendo en cuenta que se trataba de gente obrera en su mayoría.

Hoy debemos consignar un dato más, que pone al tanto los fines altruistas del caballeresco deportista.

Hélo aquí:

El Club Alvear encomendole la cura del jugador Emilio Vidal, atacado de bronco neumonía.

Una vez restablecido, Alvear solicitó la cuenta al doctor Resio por los servicios prestados al citado elemento, negándose el presidente del Platense a cobrar un solo centavo.

Trátase de un gesto que merece consignarse.

Ecos de un lance no finalizado

En la tarde de ayer las autoridades del Alvear elevaron una nota al C. S. de la Asociación Argentina, dando cuenta del retiro del field de la intermedia de San Fernando, en el match verificado el 3 del corriente, cuando aún faltaban cinco minutos para expirar el tiempo reglamentario.

Asamblea en el Club Alvear

Los miembros de la C. D. del club Alvear han pasado a sus asociados una circular con motivo de la próxima asamblea a que están convocados los socios del citado club.

La referida circular está concebida en los siguientes términos:

Estimado consocio:

Por la presente me complazco en comunicarle que por renuncia de varios miembros de la C. D. de esta institución en la última reunión efectuada se resolvió llamar a asamblea general para el día 8 de julio próximo, a las 20.30, para tratar asuntos varios y llenar las vacantes dejadas por la renuncia de los titulares.

La reunión se efectuará en la calle San Salvador 4653.

Huracán al Rosario

El primer cuadro de Huracán partirá el sábado del Retiro hacia el Rosario, donde se medirá el domingo con el prestigioso club Belgrano de la Liga Rosarina.

Las autoridades del Belgrano preparan un gran recibimiento a los jugadores y delegados de la simpática entidad del Parque de los Patricios.

Asociación Argentina de Fooball

Resoluciones tomadas en su sesión de anoche

Jugadores libres. — Se declaran jugadores libres a los siguientes: N. Masceda, L. Bastone, L. Di Rosa, A. Bidarte, J. Rolandi, F. Martellotti, C. Martellotti, H. Basadone, M. González, J. Molinari, A. Lanterno, O. Zalazar, J. Dalman, A. D'Arrigo, A. Bertolini, J. Luós, F. Roldán, L. Ferrocuti, J. Rebossi, A. Belen, Armando Fernández, F. L. Gotelli, Ant. Ríos, Manuel González, E. Méndez, Ant. Machinelli y Ricardo Goicoechea y J. Molina.

Permiso para usar calzado de lona. — Se concede a los siguientes jugadores: J. Bellomo, T. Palacio y L. Frugoni.

—El Dr. Jaunarena hace moción para que se nombre una comisión con el objeto de estudiar la nota de la Asociación Uruguaya. Esta comisión será designada por la presidencia.

—Igualmente el doctor Jaunarena hace moción para que en la próxima sesión se trate con o sin despacho los ascensos a primera división.

—Se resuelve suspender para el domingo próximo, los siguientes partidos: de primera división, Huracán v. Estudiantes de la Plata, Sportivo Palermo v. Sp. del Norte y de intermedia, Nueva Chicago v. Porteño.

—Se autoriza a la tesorería para iniciar contra el Club Banfield, acciones judiciales por retención indebida de Copas.

—Habiendo la comisión especial designada para investigar los cargos publicados por el señor Arana en el diario "La Montaña", citado a dicho señor para prestar declaración y habiéndose negado a hacerlo, manifestando que como periodista no debía dar satisfacciones a nadie y como miembro de la Asociación daría las explicaciones que creyero convenientes únicamente al Consejo divisional, al cual pertenece, se resuelve:

Solicitar la expulsión del señor Arana a la próxima asamblea a moción del Dr. Cantoni, por desacato al Consejo superior y por negarse a aclarar las manifestaciones calumniosas hechas en varias publicaciones en el diario "La Montaña" contra el Consejo Superior, miembros del mismo y Club Estudiantes de La Plata; suspenderlo en sus funciones hasta la próxima asamblea; designar al Dr. Cantoni para que se entreviste con el director de "La Montaña" a fin de que se le haga saber que se le negará al señor Arana el acceso al recinto de sesiones y que esta resolución no afecta absolutamente en nada al citado diario.

No ha lugar al levantamiento de la pena aplicada al jugador Isidro Cotero.

A Comisión. — De Interpretaciones, nota N. 1115 de la Asociación de Football Liga del Sud; de Hacienda, nota N. 1145 del Club Atlético Baradero; de Pases, notas Nros. 1202 y 1223 de los clubs Argentinos de Quilmes y Atlético Platense, respectivamente; Especial, nota N. 1222 de la Asociación Uruguaya de Fooball, adjuntando a ésta la nota N. 1161 de la Federación de Gentes de Teatro.

Al Consejo divisional. — Nota número 1220 del referee G. Repossi.

Al Archivo. — Notas Nros. 1208, 1123 1134 del Club Sportivo Olivos, Liga Paraguaya de Football y Club Atlético Urquiza respectivamente.

Argentinos Juniors permanece fiel

Entrevistado un miembro de la comisión directiva de Argentinos Juniors respecto a la veracidad de los rumores circulantes que los dan como pasándose con armas y bagajes a la Amateurs, nos declaró que esos rumores no tienen ningún fundamento.

Agregó que el Argentinos Juniors, de desafiliarse de la Asociación Argentina, disolverían la institución antes de pasarse a la Amateurs.

Sp. Palermo v. Platense

Para el próximo domingo se está concertando un encuentro de práctica, entre los primeros cuadros de los clubs Platense y Sportivo Palermo.

El lance se jugará en tal caso en el campo de Sportivo Palermo y su dirección estará a cargo del conocido árbitro Jerónimo Repossi.

Los ascensos

En la sesión que celebró anoche el Consejo Superior asociacionista, el doctor Jaunarena hizo moción para que se tratara la cuestión de los ascensos de clubs que militan en primera división.

Después de un cambio de ideas quedó resuelto que el próximo miércoles indefectiblemente se trate ese asunto concediendo el ascenso al círculo privilegiado a aquellas entidades que militan en la división intermedia y que tuviesen méritos para ello.

LAURIA

Mientras dure la ausencia del señor Sosa que aún se encuentra algo delicado de salud y para cuyo restablecimiento necesitará más de una quincena, será reemplazado en el Consejo Superior por el conocido deportista cuyo nombre encabeza estas líneas.

Lauría, que es una persona competente en asuntos de football, se incorporó anoche mismo al Consejo Superior.

Se vende un field

Un campo atlético que se encuentra en condiciones reglamentarias se alquila o vende.

Los interesados pueden dirigirse por carta o personalmente a la sección deportes de este diario, todos los días de 18 a 20 horas.

Hacia Bahía Blanca

El equipo superior del club Estudiantes de La Plata jugará los días 9 y 10 del corriente, dos encuentros de football, contra combinados de la Liga del Sur con sede en Bahía Blanca.

Los jugadores de Estudiantes de La Plata partirán mañana a las 16.38 horas de la estación Constitución, debiendo llegar a la gran ciudad del sur, a las 9 de la mañana del día siguiente.

El señor Tellechea y los españoles

Con el objeto de propiciar a ésta la venida de un cuadro español para disputar matchs con equipos de la Asociación Amateurs, el señor Tellechea solicitó y obtuvo una audiencia del ministro de España ante el gobierno de la República Argentina.

Del resultado de esa entrevista nada se sabe en concreto a pesar de que se nos asegura que esas gestiones no tuvieron mayor éxito.

Por lo visto a la Amateurs le preocupa mucho la cuestión de los españoles.

Una buena adquisición

En la tarde de ayer un allegado al club Coghlan nos aseguró que esa institución había conseguido formal palabras de Goin, ex centre-forward de Platense para actual por la entidad de Witt.

De ser verdad la noticia, Coghlan habría hecho una buena adquisición.

Exhibición de un trofeo

Desde mañana la casa Barbera y Matozzi, Esmeralda 334, exhibirá en su vidriera la hermosa copa que conquistara el elenco superior del club Argentinos de Quilmes venciendo al de Wilde en un match en homenaje a Bartolomé Mitre.

Reunión del C. U.

Resoluciones del Consejo directivo de la Asociación Amateurs de Football, dictadas en sesión de anoche:

Medidas disciplinarias. — Se suspende provisoriamente a Guillermo Valverde de Tigre. — Se amonesta a P. Ochoa de Racing. — Se dispone asignar partidos al referee Sr. N. Nápoli y continuar la investigación del asunto.

La Asociación de Amateurs en las provincias. — Se autoriza la realización de un match "Racin versus Liga Amateurs Rosrina" en Rosario el día 17 del corriente mes.

Vélez Sarsfield v. Banfield 1a. 10|7|21. —De acuerdo con resoluciones vigentes no se accede al pedido de suspensión de este match formulado por el Club Banfield y se toma nota de que éste integrará su equipo con jugadores de divisiones inferiores.

Palermo v. Talleres "reserva". — De conformidad con lo solicitado por ambos clubs, se suspende este match fijado para el 9 del corriente.

Protesta. — Se promulga el fallo del Consejo de Neutrales en la entablada por el Club Gimnasia y Esgrima de La Plata contra Racing sobre el match de "reserva" jugado el 1 de mayo ppdo.

Talleres v. Excursionistas. — Se rectifica el fixture para el 11 de setiembre de modo que Talleres sea local y Excursionistas visitante.

Relaciones internacionales. — Se resuelve comunicar a la Asociación Uruguaya de Football que la Asociación Amateurs acepta sus proposiciones.

Liberal Argentino. — Se acepta su field acordándosele un plazo improrrogable de 45 días para que construya el pasaje de jugadores.

Tesorería. — Se toma nota de que los partidos oficiales jugados el 26 y 29 de junio ppdo. y 3 del actual produjeron $ 4452.40, $ 8400 y $ 4666.50, respectivamente.

Sportivo B. Aires. — Se le fija un plazo improrrogable de 15 días para que construya en su field el pasaje de jugadores reglamentario.

Pases concedidos.—José Grosso de Sp. Boedo a Excursionistas. J. P. Pini de F. C. Oeste a Estudiantes. Manuel Lima de S. Lorenzo a Palermo. Bernardo Benvenuto de Argentino del Sud a América.

Posiciones de las Intermedias reservas de la Asociación Argentina de Football.

	J.	G.	P.	E.	Pf.	Pc.
Boca Juniors	8	6	—	2	14	2
Huracán	9	6	1	2	14	4
Sp. Barracas	8	5	—	3	13	3
Sp. Palermo	8	6	1	1	13	3
Sp. del Norte	8	3	4	1	7	9
N. Chicago	9	4	5	—	8	10
Del Plata	12	4	5	3	11	13
Porteño	9	1	6	2	4	14
El Porvenir	10	2	6	2	6	14
Est. de La Plata	10	—	7	3	3	17

En Senguel y M. Brin

El match que oficialmente deben sostener el domingo venidero los primeros cuadros de los clubs Del Plata y Boca Juniors y que según fixture corresponde verificarse en el campo de los de "la cortada", de común acuerdo entre ambos capitanes se jugará en el field que Boca Juniors posee en Senguel y Ministro Brin.

El gran match del sábado

Combinado Sud v. Combiando Norte

En el field de Racing, situado en Avellaneda, tendrá lugar pasado mañana el encuentro que a beneficio del Círculo de Cronistas Deportivos, y patrocinado por la Asociación Amateurs de Football, se ha concertado entre dos combinados formados por jugadores de clubs de la Zona Norte y Sud respectivamente.

Este encuentro reviste sensacional interés, ya que van a medirse los "cracks" de la temporada, los mejores jugadores amateuristas que actúan en nuestro fields por lo que es facil suponer la importancia que reviste este encuentro.

La brega que dará comienzo a las 14 y 30, será controlada por el popular Guassoni, a quién secundarán como linesman los referees Planes y Napoli.

La vigilancia en los fields

En más de media docena de partidos verificados el domingo ppdo., bajo los auspicios de la Asociación Amateurs y Asociación Argentina, produjéronse incidentes lamentables dondo tomó una intervención directa el público.

Con rara unanimidad, los informes de los referees consignan la falta de vigilancia, donde no se encontraba policía alguna.

¿Por qué los cuerpos directivos de ambas asociaciones no pasan una nueva circular a todas las entidades afiliadas recordándoles aquella disposición que obligaba al pedido de agentes de policía, en número necesario, de acuerdo con la importancia de cada lance?

Obsérvese que en los partidos donde acude policía es muy raro que se produzcan incidentes.

Cortella prosigue en Boca

Estamos en condiciones de asegurar que Cortella no retornará a Defensores de Belgrano como lo dice un colega.

El hábil zaguero internacional dice encontrarse bien donde esté, no teniendo motivos como para abandonar a la entidad donde hoy milite.

Manuel Labin

El amigo Labin, distinguido deportista correntino, que estuvo entre nosotros desde hace un mes, ayer abandonó la capital, de vuelta al pago. Se fué lo más satisfecho de las atenciones recibidas en esta capital, principalmente de parte de la muchachada de la "cortada" que lo aprecian de verdad.

Anoche estuvo en nuestra redacción a saludarnos, agradeciéndonos las atenciones que le dispensamos.

Una protesta

La protesta Alvear v. Argentinos Juniors, interpuesta por los segundos, por haber incluido Alvear al jugador Angel Macchi, no prosperará, puesto que el citado elemento tenía autorización provisoria de parte de la presidencia asociacionista para actuar.

Al parecer, Argentinos Juniors ignora el dato que le suministramos, pues de lo contrario no protestaría.

Una nota de Nueva Chicago

La popular entidad de Nuevos Mataderos ha elevado una nota a la Asociación Argentina, llamando la atención de ese cuerpo sobre la falta de vigilancia en el field de Boca Alumni.

Ser o no ser

LA ASOCIACION ARGENTINA DE FOOTBALL, NO DEBE PROCEDER CON VACILACIONES EN EL CONFLICTO ACTUAL.

Ante la política vacilante y carente de sinceridad de los uruguayos, no se admiten ni se conciben términos medios

CADA CUAL EN SU VERDADERO LUGAR

Tras rudo batallar en el que los obscuros sentimientos se estrellaron al embate de las pasiones enconadas por la conquista de la victoria del derecho y cuando se creía que la lógica adusta acompañaría a una sanción ajustada a las reglas consagradas por la más estricta prudencia, frente a la cuestión internacional, se establece un nuevo compás de espera hasta que se ilumine netamente el horizonte de la escena deportiva.

La Liga Uruguaya, impulsada por el vehemente deseo de ser consecuente con intituciones que pertenecen a la A. Amateurs de Football, o por lazos de amistad con sus dirigentes creyó interpretar quizás, una noble misión cuando llevó al seno del Congreso d la Confederación Sudamericana reunido en Chile el año pasado, aquella proposición de oir a dos delegados de una entidad no adherida a la F. I. F. A., y cuyo epílogo un tanto desagradable hirió la susceptibilidad de las ligas Chilena y Uruguaya.

La política argentina que mereció ardientemente la aprobación de los delegados brasileños, que también sentían en carne propia menguado su poderío por el desacato de la Liga Paulista, era clara y terminante, justificada por poderosas razones de orden, de moralidad y de disciplina institucional, no permitiendo una violación flagrante a los reglamentos, ni consintiendo que se discutiera una cuestión puramente interna y menos aun que se equiparara su autoridad a la de una institución no afiliada y surgida de su mismo tronco.

En tanto la A. Argentina cumpliese rigurosamente con las disposiciones estatutarias su representación en el campeonato de Chile no podía ser objeto de polémica y jamás en un congreso donde los rige un reglamento aceptado por las partes y en el cual se ha de deliberar no sobre las luchas localistas sino sobre altos principios para el progreso del deporte en general.

No obstante en aquellas memorables sesiones nuestros representantes emitieron un voto sincero en pro de unificación del football nacional.

Las gestiones posteriores uruguayas para unir las dos tendencias demostraron la buena voluntad que la animaba, mas el calor de la obsecación subsistía de ambas partes y no fué posible realizar una obra tan simpática como plausible.

Como resultado del clima imperante en nuestro football la A. Uruguaya adoptó una abstinencia singular, instigada por una tendencia mezquina de afuera y no ajena a nuestro país y obró sin detenerse a estudiar a conciencia el alcance de su facultad privativa.

Nadie duda, que la situación actual emerge un estado de beligerancia interna contraproducente y funesta para la potencialidad y armonía del sport en su naturaleza intrínseca, pero que no ven ni valoran los espíritus entenebrecidos por el odio y el rencor.

Los sucesos que son del dominio público han puesto en evidencia que la A. Amateurs no desea la fusión, ni tampoco le halaga la afiliación internacional, pero indirectamente quiere gozar una entente cordiale que a ella le proporcionaría la dicha, tan anhelada, de medirse con nuestros vecinos.

La lealtad de convicción y la honestidad de los procedimientos de la institución madre del deporte no ha sufrido menoscabo al pronunciarse en favor de la unión y por el contrario revela altura de miras y propósitos generosos surgidos al amparo del ejercicio de sus facultades soberanas que considera ineludibles para el desarrollo libre y progresivo del saludable sport. La reciente actitud uruguaya todo lo respetable y bien inspirada que se quiera, contempla el problema con criterio unilateral y adolece de fallas fundamentales como de equidad e imparcialidad. Analicemos, ¿cuál es la finalidad que la impele?

Si anhela vivamente la concordia y una representación internacional, vigorosa, disciplinada y digna de ostentar los colores con legítimo derecho y orgullo ¿por qué no intercede motu propio en pro de la unión nacional?

Si participa de estos nobles propósitos, y conociendo en forma cabal la negativa amateurista ¿por qué quiere reconocerla y auspiciarla?

¿Cuál es el vínculo ético o legal que se abroga la L. Uruguaya para erigirse en su celosa defensora?

La A. Argentina la reconoce como entidad y autoridad directriz del football uruguayo y su acción mediadora o conciliatoria merecería la consideración y el respecto debido pero no como portavoz de un litigante que pretende derribarla para usufructar a su arbitrio la afiliación internacional.

Le correspondía haber adoptado una actitud depurada en el crisol de la reflexión sensata, perfectamente encuadrada que constituyese la nota culminante, pues no es admisible su indiferencia por el imperio de la razón y la justicia y más aun que no se halla en concordancia con los hechos precedentes y que concurren en detrimento exclusivo de los intereses vitales de la A. Argentina, sin que una causa fundamental así lo exija.

Sería aceptable una conciliación con carácter permanente siempre que se desistan intransigencias y se evite el nocivo influjo de la intemperancia de carácter en la dilucidación del conflicto sobre la base de inteligencias recíproca y concesiones mutuas.

El fundamento básico de esta aserción es óbvio y la A. Argentina ha trazado su norma de conducta en forma amplia y categórica, sin reticencias ni ambigüedades.

No ocurre lo propio con la entidad Amateurista que insiste en sus prejuicios y no se halla dispuesta a ceder en absoluto y en cambio codicia la prerrogativa de la amistad íntima con el Uruguay y su reconocimiento legal por medios subrepticios. Es deplorable por parte de nuestros vecinos allende al Plata su política vacilante y carente de sinceridad y no se admite ni se concibe términos medios y es hora que se definan arrostrando las consecuencias futuras sin necesidad de colocarse al margen de las convenciones, que se comprometieron fielmente a acatar y hacer cumplir. Es de esperar que la A. Argentina obrando de acuerdo con sus antecedentes sabrá colocarse en el lugar que legítimamente le corresponde, con criterio elevado, enérgico y valiente dejando a salvo su autoridad y sus prestigios adquiridos a traves de múltiples años de lucha y abnegación.

José Rimac

Se quejan que el domingo ppdo. fué poco menos que imposible la realización del match de tercera, Nueva Chicago v. Boca Alumni, a consecuencia de la intervención directa del público.

Asociación Argentina de Football

REFEREES OFICIALES PARA EL DOMINGO PROXIMMO

Primera División—

Del Plata v. Boca Juniors, Repossi; Sp. Barracas v. El Porvenir, Pérez; Nueva Chicago v. Porteño, Tenconi; Huracán v. Est. de La Plata, Migliano; Sp. Palermo v. Sp. del Norte, Rau.

División Intermedia—

Del Plata v. Boca Juniors, Monteverde; Sp. Barracas v. El Porvenir, Costa; Guer.ini; Unión v. El Aeroplano, Cavatorta; B. Alumni v. All Boys, Cavatorta; Boca Alumni v. All Boys, Mac Carthy; San Telmo v. Liniers, Mefiolli; Morón v. C. G. B. A., Alciridi; Adrogué v. Everton, Thiem; Arg. Banfield v. Wilde, Yametti; Sp. Avellaneda v. Temperley, Nervi; Arg. Quilmes v. Sp. Dock Sud, Muzio; San Fernando v. Sp. Coghlan, Bidone; Germinal v. Alvear, Diez; Central Argentino v. Urquiza, Langhenein; Arg. Juniors v. San Martín, Stevano.

Segunda División—

Unión v. El Aeroplano, Aranda Lazarre; Boca Alumni v. All Boys, Belando; San Telmo v. Liniers, Frascara; Morón v. C. G. B. A., Avila Godoy; Adrogué v. Everton, Ramón Pozo; Arg. Banfield v. Wilde, Corradi; Sp. Avellaneda v. Temperley, Ferraro; Arg. Quilmes v. Sp. Dock Sud, Ferrete; San Fernando v. Sp. Coghlan, Fernández; Germinal v. Alvear, Julio García; Central Argentino v. Urquiza, Gravina; Arg. Juniors v. San Martín, López; Sp. Caseros v. Sp. Olivos, Mac Gann; Sp. Olivos v. Chacarita Juniors, Larriera; All Bays v. Huracán, Demarco Pini; C. G. B. A. v. Sp. Municipal, Garzoglio; Sp. Monserrat v. Ituzaingó, Caraballo.

Tercera División—

Chacarita Juniors v. San Fernando, R. Martínez; Sp. Coghlan v. Urquiza, Francolino; Porteño v. Central Argentino, C. Gómez; Alvear v. San Martín, Perticone; Sp. del Norte v. Germinal, (amistoso); Sp. Caseros v. Chacarita Juniors, Mac Gaan; Urquiza v. Sp. Olivos, Oruezabala; El Porvenir v. Sp. Dock Sud, Novaro; Adroguó v. Arg. Quilmes, Perotti; Varela Juniors v. Arg. Banfield, Berardi; Sp. Monserrat v. All Boys, Scarone; Nueva Chicago v. Liniers, Maggi; Ituzaingo v. Huracán, Torre; Sp. Municipal v. San Telmo, Villa; Morón v. Liniers, Cony.

Para Tucumán

Hoy a las 18 horas, partirán para Tucumán, por el ferrocarril Central Argentino, el señor Planisi, presidente del Racing, y el jugador Ochoa, del mismo club.

Como se sabe, este último está designado para integrar el equipo combinado amateurista que debe jugar en aquella ciudad el 9 del corriente.

Los demás jugadores partirán mañana.

Campeonato de lucha en el "Parisiana"

Todo un éxito constituyeron los números de lucha greco-romana realizados anoche por el campeonato organizado por el Teatro Parisiana.

La presentación del luchador Iriarte fu émuy aplaudida dada la forma en que se comportó.

Esta noche continúa la interrumpida lucha entre los atletas Anchorena y Goldstein que por dos noches quedó en suspenso.

Además van dos números de interés lo que seguramente mecerá el aplauso del numeroso público que noche a noche concurre al alegre teatro de la calle 25 de Mayo.

Correo deportivo

MANUEL SOLORZANO, (Rosario). — Completamente de acuerdo. Muchas gracias.

J. FERNANDEZ (Ciudad). — Gimnasia y Esgrima de La Plata venció en esa emergencia a Estudiantes de la misma ciudad, por un goal a cero.

A. RUGNONI (Ciudad). — Estamos verificando los cupones y como se trata de una cantidad considerable, la tarea de por sí pesada, nos obliga a esta demora.